السنة الثالثة العدد ١٩

# تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة



# في هذا العدد



## كومانش - ذئاب الومينج :

خرج أهل مزرعة ٦٦٦٠٦ في جماعات ثنائية يبحثون عن فرعون "كولورادو" الذي عهد إليه بنقود "اتحاد تربية الماشية" لإنقاذها من عصابة "دوبز". وفكر "طوبي" في احتمال ذهاب فرعون إلى كوخ الصياد "هانز" لقضاء حاجة له. وبالفعل عثرا عليه، لكن لسوء الحظ أن الإخوة "دوبز" لحقوا بهما وقرروا تعبئة الكوخ بالدخان الخانق لإرغام من بداخله على الخروج.



## مارتان ميلان - أقنعة من الطين :

اضطر "مارتان ميلان" إلى الهبوط في جزيرة نائية بالمحيط الهادي. وكان يحمل على ظهر طائرته وزير مالية "هكزيما" الذي كان قد اختلس ثلاثة ملايين من الدولارات وأودعها في حساب خاص بأحد البنوك الأجنبية. ولحق بهما الرئيس "كنوك" الذي كان يطارد وزير المالية الهارب لحسابه الخاص بغية الحصول على المبلغ المختلس. ولم يتردد "كنوك" ورجاله في إشعال النار في الجزيرة بأكملها للوصول إلى غرضهم. وشرع "مارتان".



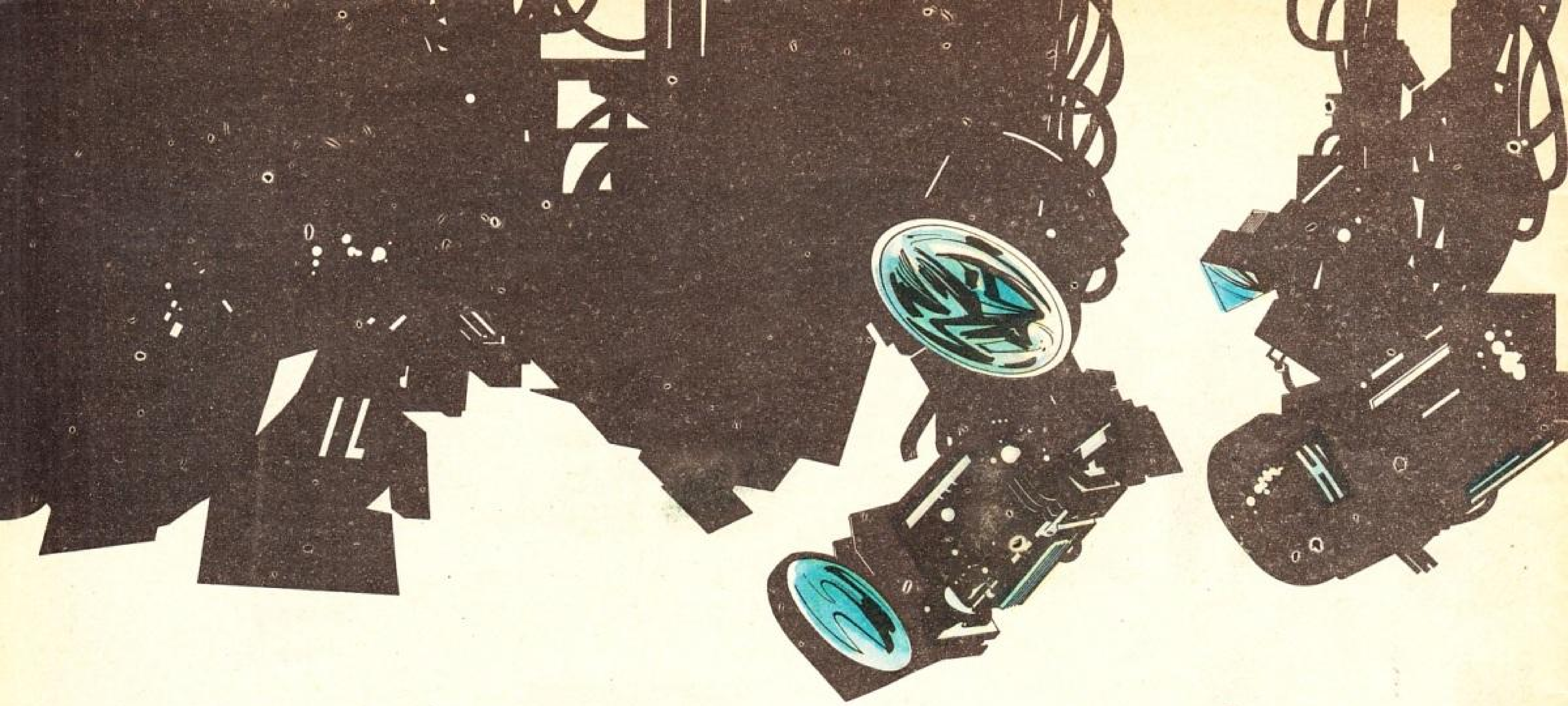
## برونو برازيل - فريق الكوماندوز في (ساكرامنتو) :

يستخدم المجتمع عادة الوسائل الشرعية لمواجهة قوى الشر غير أن لهذه الوسيلة تعجز أحيانا عن حماية أفراده الآمنين. وهذا هو ما حدث في مدينة "ساكرامنتو" حيث سيطرت عصابة المافيا وفرضت نفسها. وإزاء ذلك فقد فريق الكوماندوز صبره، وصمم على القضاء على هيكل الجريمة في مسقط رأس أحد أفراده، "جوشو موراليز".



## ليك أوريان - الفوهة القاتلة :

صعد أهالي "سارجوريس" إلى المساكن المقامة في الجزء المرتفع من القرية هربا من الغازات الخضراء التي غمرت الجزء المنخفض منها. وسقطت الأمطار وعندئذ لاح أمل إمكان التخلص من هذه الغازات القاتلة غير أن هذه الأمطار تسببت في خطر من نوع آخر: أليست هذه المياه هي التي تغذي الينابيع؟ واضطر "أوريان" إلى طلب الامتناع عن تناول مياه المضخات التي تستمد مياهها من هذه الينابيع. وبعد توقف الأمطار نزل "ليك أوريان" إلى الجزء المنخفض من القرية بغرض الاتصال بالوادي تليفونيا لكنه سقط ضحية مهاجمة لم يذكر بوضوح تفاصيلها...



# فريق الكوماندوز

## فى ساكرامنتو

برونو برازيل



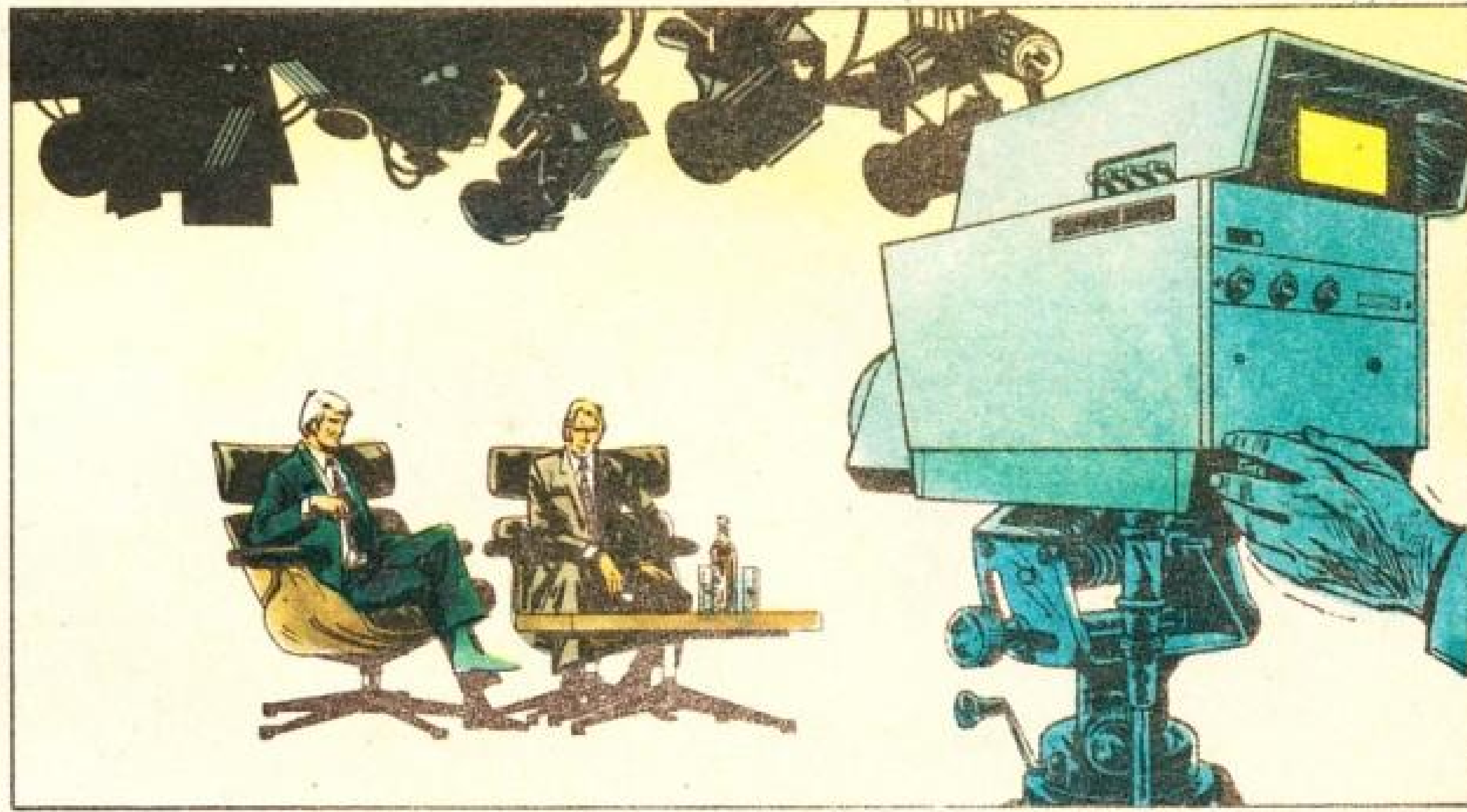










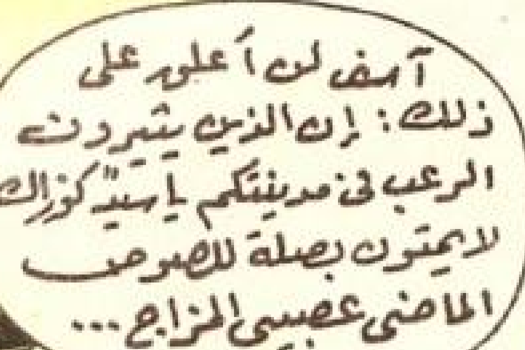


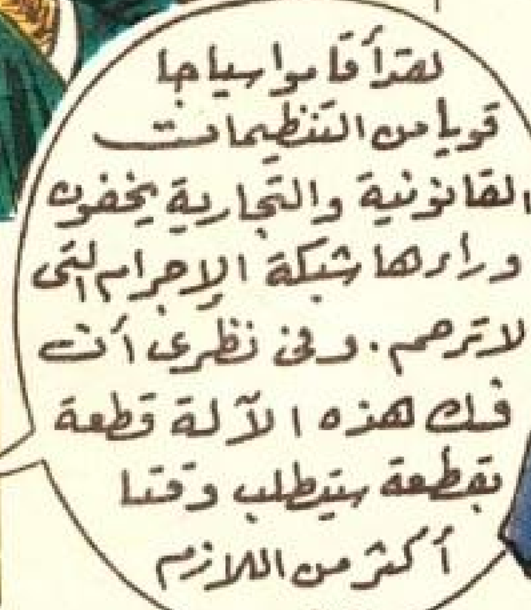

هلا أعطيتنا بعض التفاصيل؟


يقال إنك أقسمت أن تحطم هيكل الجريمة دون ما حاجة إلى القضاء والأدلة والبراهين..


ألن يؤثر هذا على أمن المواطنين؟




آسف لن أعلق على ذلك: إن الذين يثيرون الرعب في مدينتكم يا سيد "كوزاك" لا يمتون بصلة للصوص الماضي عصبيي المزاج...


لقد أقاموا سياجا قويا من التنظيمات القانونية والتجارية يخفون وراءها شبكة الإجرام التي لا ترحم. وفي نظري أن فك هذه الآلة قطعة بقطعة يتطلب وقتا أكثر من اللازم ...


همففف!


ما رأيك يا "موريانو"؟
خطير يا دون "ليون"! يجب التخلص منه... أقصد بطريقة شرعية طبعًا! بطريقة شرعية!...


ننصب له فخا. هه؟... أو ندبر له خطة نشل بها حركته؟ صحيح أن هذه الوسائل قد أتت بنتائج مرضية فيما مضى.


لكنها لن تأتي بنتيجة مع هذا الشخص يا موريانو ... ما زال في استطاعتي أن أحكم على الأشخاص...


عندما تنوي مواجهة مثل هذا الفتى لن تكون في حاجة إلى محامين ...
بل إلى دبابات!...





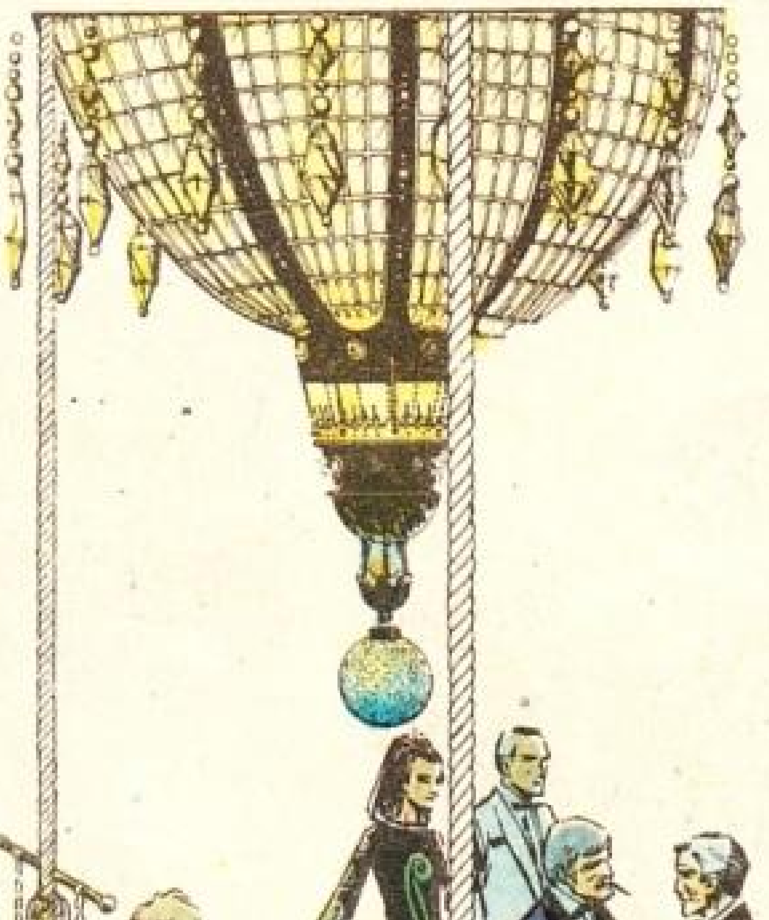

لكن المعروف أن المافيا منظمة سرية يا سيد "برازيل" كيف ستتمكن من الوصول إلى "رأسها"؟...
لا داعي للهزل من فضلك!...
"ريكو"! اطلب لي صديقي القديم "بسكال" بالتليفون يا بني... فكم يكون المرء في حاجة إلى سماع صوت صديقه في وقت المحنة...


لن أكشف لك عن مشروعاتنا لكن كلنا يعلم أن هناك أسرتين تقتسمان المدينة: إحداهما لدون "ليون أدوزيو" والأخرى "لبسكال سكاميا" العجوز...


أهو أنت يا عزيزي "سكاميا"؟... نعم أنا صديقك وأخوك القديم "ليون"... لا بد أنني أقطع عليك المشاهدة، هه؟ إني متأكد من أنك تجد هذا الشاب ظريفا لكنه كثير الحركة شاغب أليس كذلك؟...


لا تضحك يا ليون! إن الأمر جد خطير!


أخشى أن يتسبب لنا هذا البرازيلي في كثير من المضايقات يجب إعادة النظر في طرقنا المضادة...




لقد أبلغوني من "الكازينو الأزرق" بأن رجال برازيل موجودون هناك وقد اختلطوا بالرواد. لم يبد منهم تصرف خاص لكنه من المستحيل علينا معرفة الطريقة التي حصلوا بها على بطاقات عضوية خاصة...

هل لاحظت كيف أن "أعتى الرعب" لم يكفوا عن مراقبتنا؟...
حاليا أكتفي بأن تبدو وسيما. إن "بيلي" و"بيج بوي" يتابعان التليفزيون. ما زال من حقنا الاستمتاع بالإجازة لبضع دقائق...




عموماً إن عصابة المافيا عندما تستقر في مكان ما لا نراها تعلن عن برنامجها. لكن يخشاها كل شخص دون أن يستطيع اختيار طريقة معينة للدفاع يواجهها تهديداً ملموساً ...


ولنفرض لحظة ... وأقول: فلنفرض ... أننا سنعامل هؤلاء السادة بنفس الطريقة. فقد يشعرون بالقلق. يشعرون به لدرجة أنني لو كنت في مكانهم لغادرت المدينة ...
الحمد لله يقال يا "بلي" إن أخاك تخصص ذو هيبة !...


لكنهم عندك في الكازينو؟ وهل فتشوهم على الأقل عند الدخول يا "بسكال"؟...


أكثر من ذلك ...


لقد مروا أمام الكشاف الإلكتروني في البهو ... لا يحملون سلاحاً ... ليس معهم سوى الأقلام والقداحات العادية ... لكني ما زلت مرتاباً ...


ماذا كنت تفعل أنت يا "ليون"؟..


لا شيء! إنها مجرد إثارة! أعتقد أنهم يجسون النبض ... مجرد تظاهر الطمت! إنه مجرد تظاهر!...


حسناً! نحن نشكرك كثيراً يا سيد برازيلي وختاماً ...


هل لك أن تدع لي هذه المهمة ؟...


حان الوقت يا رفاق ولنبدأ التجربة الأولى وبالكامل !
نفذ !!

يتبع



# كومانش


السفلة! يريدون خنقنا بالدخان كالظباء؟؟
آه! إن هذا فظيع! تكاد رئتي تحترق!
أطلقوا الرصاص لا تدعوهم يقتربون!


لابد من إطفاء هذه السموم المشتعلة قبل أن ...


!
بسس


أيها المغفل إن هذا ألعن! توه ه كح ره! لن أموت مختنقاً هنا .. سأ...


هذا لن يكون! سيقتلونك بمجرد ظهورك في فتحة الباب!


لقد كان "هانز" على حق! ستمر بلحظات قاسية لكنها ستكون قصيرة على عكس ما إذا كنا قد تركنا قنبلتهم تشتعل حتى النهاية!... اصمد يا "زعون"!


إنهم لم يروا بعد شيئاً! سألقي إليهم بالدفعة الثانية!
لقد أطفأوه بالماء! لابد أن الجو جميل الآن عندهم!

# كومانش


إن الدخان يتصاعد من كل جوانب الكوخ! كيف يمكنهم البقاء بالداخل؟
إن كارتر سيتحفهم بدفعة ثانية! سنراهم يلقون بأنفسهم إلى الخارج في خلال ثلاثين ثانية!


يعوضني الله عن حصيلتي لهذه من الضرائب! يا عدوتي! فلو أن هؤلاء المجرمين ألقوا إلينا بمزيد من هذا السم سنضطر إلى الخروج للفظ شعبنا من شدة السعال!


يا إلهي! لو أن "ريد" كان هنا!...
انتهينا لقد انتهينا يا أبنائي! توه روه! "هانز" أعطني كأسا أخيرة وليك كل نقود "اتحاد تربية الماشية"!
لن نستطيع التقدم خطوة واحدة في الخارج "فردس" هو الذي بقي في المواجهة. وهو الوحيد من أسرة "رويز" الذي لا يخطئ هدفا!


"رودي"! "كارتر"! ما الخبر! ماذا تنتظران! أن تمطر السماء؟ لقد طالت المهزلة!


رغباتك أوامر يا صاحب الجلالة "رويز" الأول! اكتم أنفاسك لتتقن التصويب فلن يلبثوا أن يتدحرجوا إلى الخارج! ها! ها! ها!


"كارتر"!



# ذئاب الومينج
























# كومانش


ستخلص منا جميعاً أليس كذلك؟ استمر في حديثك يا صديقي!...
"هاتز"! ماذا أنت فاعل؟ لا! لا...


أغ
آوم!




لقد أصبته!
إن هذا! لفظيع! إنها... إنها جريمة قتل!


بعد أن يقضي المرء فترة طويلة من حياته في الغابات لا يعتبر مثل هذا العمل جريمة يا سيدتي. لقد تعلمت من خبرتي مع الدببة وغيرها من الوحوش الضارية أنه يجب أن أتخلص منها في غفلتها إن ذلك غالباً ما ينقذ حياة كثيرين من الأبرياء!


"روس"! لقد... لقد أصبحنا اثنين فقط!...
هذا يعني أن الأنصبة ستزيد! سأقضي على هؤلاء الأغبياء على كل حال!...


إن من بداخل الكوخ ما زالوا يعتقدون أنهم تحت سيطرتنا ولن يجرؤوا على الخروج في الحال... أما بالنسبة للهندي فهو في اعتقادي الشاب الذي يعمل في مزرعة ٦٦٦٦... سوف يظهر وعندئذ...



# ليك أوريان


أصدقائي: إن السيد أوريان يحمل إلينا من الجزء الأسفل من قريتنا أخبارًا خطيرة. يبدو أنه قد أصبح من المؤكد أن الفوهة التي فتحت منذ ليلتين في قلب جبلنا مرتبطة بقدوم عدو غامض... نجهل عنه كل شيء حتى شكله...


لو أن أحدًا حدثني من أسبوع مضى عن احتمال غزو الأرض من سكان كوكب آخر لوصفته بالجنون أو بالعقلية المتخلفة. أما اليوم فكل شيء يدل على أنهم وصلوا وعلى أننا في الخطوط الأمامية...


لقد قطعت طرق اتصالنا بالخارج. الماء لم يعد صالحًا للشرب. الغازات الخضراء تحول دون استخدامنا الغالبية مساكننا. لقد كثرت الاعتداءات على الضحايا من البشر والحيوانات... لقد أصبحنا محاصرين ويجب أن نصمد حتى تأتي إلينا النجدة...


لقد سيعود "للسك" أن أي... أ... مخلوقات من الفضاء. وأني أطلب منكم أن تختاروه رئيسًا مؤقتًا لجماعتنا وأن تطيعوه في كل ما يأمر به!


نحن نجهل متى ستصل إلينا النجدة وحتى إذا كان وصولها ممكنا فكم من الوقت سننتظرها. سنوزع المواد الغذائية بحسب حصة نقررها لكل فرد. سنقيم مراكز حراسة وسنعيش معا أو على الأقل كل اثنين معًا؛
واعلموا من الآن أنه أصبح من المؤكد أن كل من سيحاول التنقل بمفرده سيكون قد أصدر حكما بالإعدام على نفسه!...

# ليك أوريان


"كالا"! هذا جنون! إنك طبيب! وإني لأناشدك أن تتعقل! إن حالتك ...
دعني وشأني يا "فوسكيه" ولا تقل حالتي! ...
خروج


في التي ستسوء لو أننا لم نتدخل لمنع المذبحة التي على وشك الحدوث! ...


إنه مستشفى "بارتولومو" ياسيدي المحوم ... والمتحدث هو الدكتور هوجو كالا ...
آه لقد ظهر في الوقت المناسب!


"كالا"؟... هنا "دي تارو" جميل حادث المعامل المتنقلين ياصديقي! إن أحدهما لايمكن إصلاحه! هل تعلم كم سيكلفنا ...


ستتكلف أكثر من ذلك بكثير لو لم تسمعني! فهناك ما سيؤدي إلى تحطيم مركزك الانتخابي أيها الغبي! ...


ماذا؟ وهل أنا الذي.. هه؟ التقارير اليابانية؟... أي تقارير يابانية؟... عن النيازك؟... لحظة! ...


قل لي يا "دارجان"... يبدو أنه كان لابد أن تصلنا أخبار عاجلة عن بقية موضوع ٣٠١ أ في اليابان وفي شيلي؟...
أ... إن الملف موجود ياسيدي المحوم. كنت سأعرضه على سيادتك بعد فحصك لتكاليف المعامل التي تسبب في تدميرها الدكتور "كالا"...


"كالا" ابق لحظة على الخط. يبدو أننا كنا سنختلف بسبب شخص مغفل. سأستأنف معك الحديث في الحال.


إليك ملف النيازك الغريبة ياسيدي المحوم ...
رباه!!!


تمن معمل متنقل تعس. هه؟ يالك من ... !
"كالا"! اتفقنا! عندك الجهاز الأحمر! استخدمه وسأعطيك على طول الخط سأتولى بنفسي أمر طائرات الهليكوبتر ورجال المظلات! يجب أن نمنع ذلك بأي ثمن! ...



# الفوهة القاتلة



















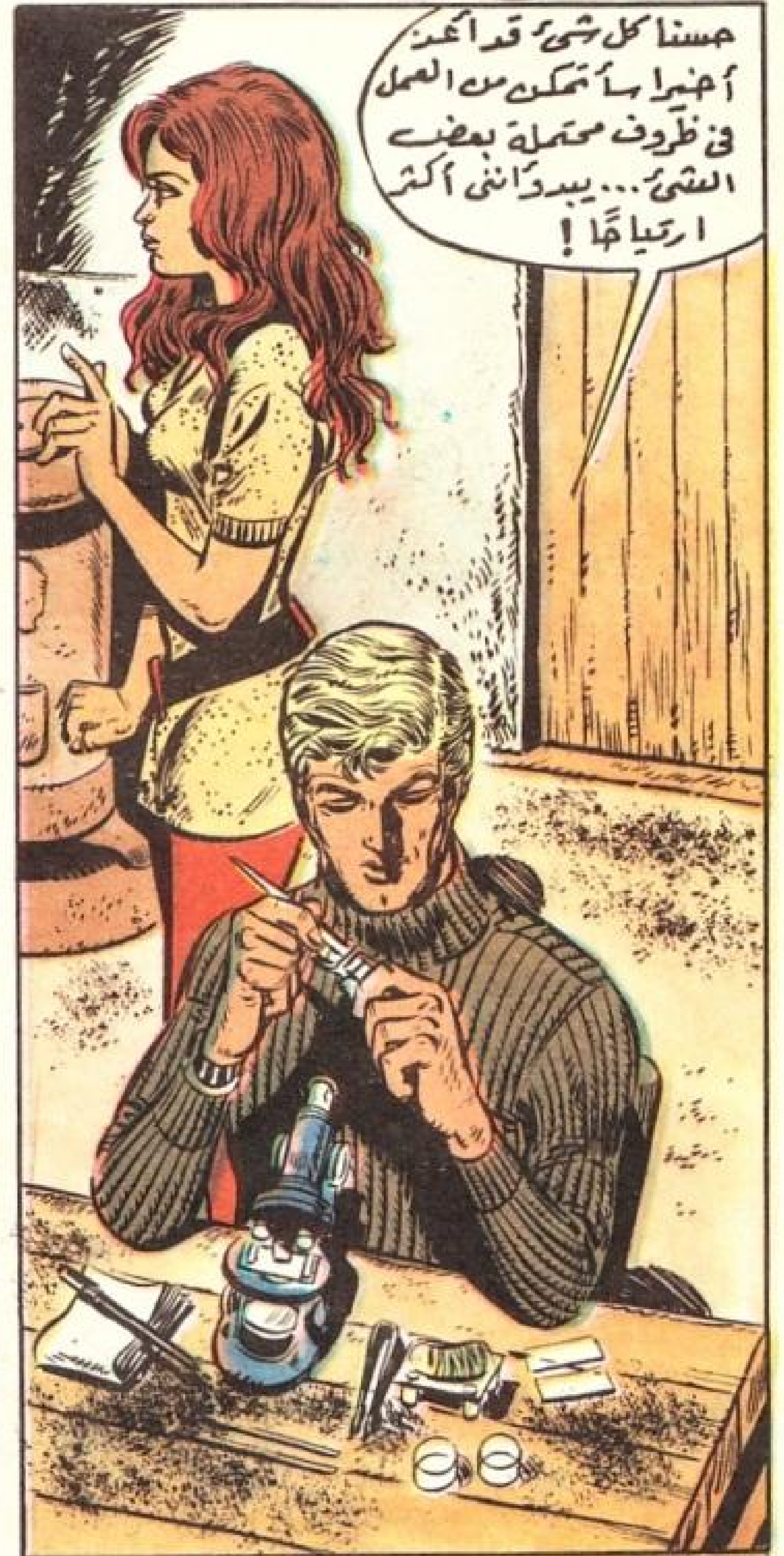











حسنا كل شيء قد أعد أخيرا سأتمكن من العمل في ظروف محتملة بعض الشيء... يبدو انني أكثر ارتياحا !


إن هذه الخطوط ليست عروقا في الحجر بل إنها من تراكم مواد قابلة للتفتت... نوع من عفن غريب...


بالضبط ! إن نواة هذا الجزء تبدو طبيعية فها هي آثار الحديد والنيكل التقليدية...


إذا فلا بد أن هذه المادة الطفيلية الخضراء هي... يا إلهي إن كل شيء بدأ يتضح...


تعالي انظري يا "لورا"...


لو أن كل سطح النيزك مغطى بمثل هذا السم الفضائي فيمكن تصور أن...




هل تسمعين يا "لورا"؟ ... هيه! "لورا"؟...


"لورا" !؟!!



يتبع

# المجرم الهارب "ليفران"

































# المجرم الهارب

وبعد بضع لحظات أسرع "ليفران" إلى محطة تليفريك "ستاكهورن". وكان الشخص المجهول مازال يتبعه...

محطة ستاكهورن

ودخل معه في كابينة التليفريك...

ووصلا معا إلى القمة.

إنه لهو!... أخيرا وصل!... لهيبه ليفران!

ها أنذا... إني آت!

!

صباح الخير! لم أصل متأخرا: إن الساعة مازالت العاشرة إلا دقيقتين.

لهذا صحيح لكنك الأخير!... هل أنت كامل اللياقة؟...

أيها السادة!؟... أيها السادة!؟ بكونه من فضلكم!...

أيها السادة!؟

يسعدني اليوم أن أحيي وفود الصحفيين الرياضيين الأوروبيين الذين جاءوا إلى "جارد ستين" للاشتراك في مباريات الرياضة السنوية... ويخصص اليوم للتدريب فالصباح للتزحلق في المنحدرات الملتوية مع وجود حواجز وبعد الظهر للمنحدرات العادية. أسرعوا بالبدء لأن النشرة الجوية لا تنبئ بطقس موات للغد. فنتمنى لكم جميعا حظا سعيدا!

وطوال ساعتين أو أكثر أخذ المتسابقون من ألمان وسويسريين وإيطاليين ونمساويين وفرنسيين وسويديين... الخ يتدربون بحماس شديد على تفادي العقبات ولم يسبب سقوط البعض أحيانا إصابات خطيرة!...







وفي الساعة الثانية عشرة التقى الجميع في خان "ستاكهورن" حيث كانت تتعالى أصوات ذات نبرات مختلفة.

آلو!... لهنا "إرنست"!... نعم من خان "ستاكهورن"... إنني لم أفارقه قيد أنملة!... في قسم الشرطة؟... لمدة ثلاثة أرباع ساعة!... إنه أحد الفرنسيين المشتركين في المسابقة! ...كيف؟... "ليفران"؟ نعم "ليفران"...

ماذا تقول؟!؟

# ليـــــفران


































# المجرم الهارب























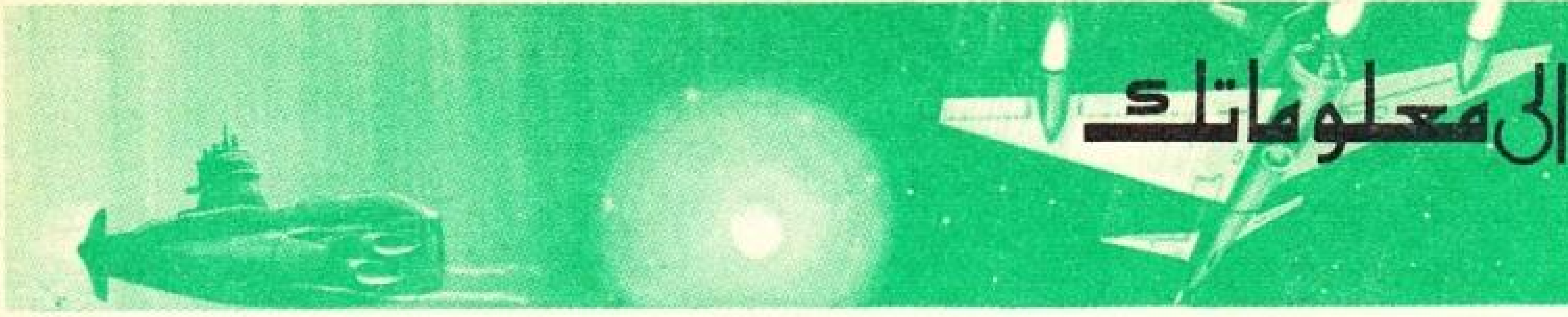




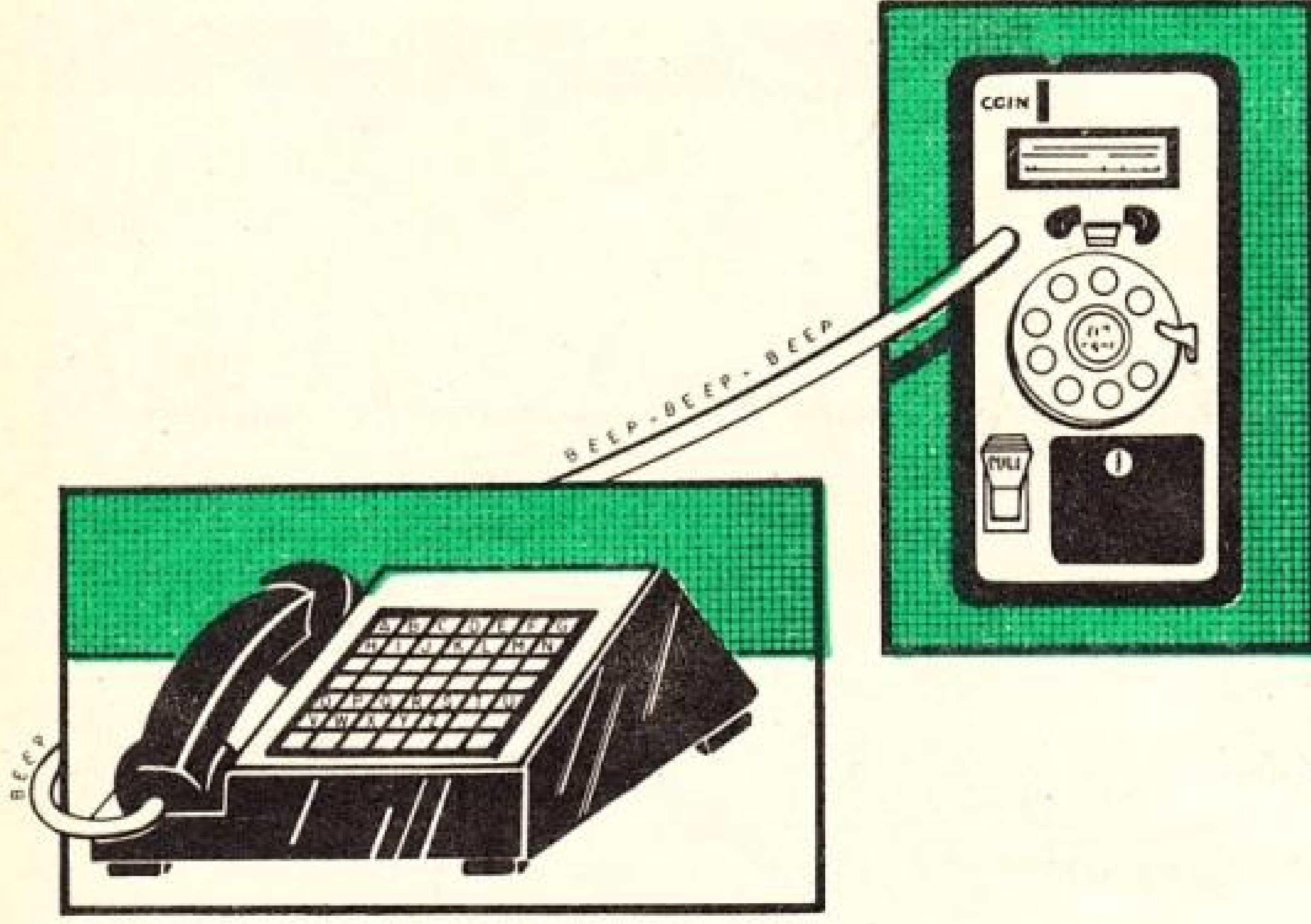




يتبع




## توصيلة I.B.M بالتليفون




هل تشعر وأنت فى مكان ما أو فى الطريق العام برغبة ملحة للاتصال بالعقل الإلكترونى الموجود فى مكتبك ؟

إنك تستطيع الآن تحقيق تلك الرغبة بفضل شركة I.B.M. التى أنتجت جهازا يدعى 2721 Portable Qudio Terminal .

وسواء كنت على بعد مائة ياردة أو ألف ميل، فإنك تستطيع الاتصال بالكومبيوتر لتعطيه أو تأخذ منه المعلومات المطلوبة فى الحال، وذلك بشرط أن يتوافر وجود تليفون عادى بالقرب منك .

ويباع ذلك الجهاز داخل حقيبة صغيرة يمكن حملها بسهولة طولها ١٦ بوصة ، وعرضها ٩ بوصات ، وارتفاعها ٤ بوصات وتزن ١٠ أرطال .

وللاتصال بالكومبيوتر ما عليك إلا أن تركب توصيلة صوتية على بوق سماعة التليفون العادى ، ثم تطلب رقم تليفون مكتبك بالضغط على أزرار لوحة الجهاز ، وبمجرد تمام الاتصال يصبح لديك ٢٦ حرفا أبجديا وعشرة أعداد ، بخلاف ١٣ مفتاحا وعدد من أزرار التشغيل، تمكنك جميعها من إعطاء المعلومات أو الحصول عليها ، أو التوصل لمعرفة أى استفسارات وأنت بعيد عن مكتبك .

كما أنك تستطيع تشغيل الجهاز ، لكى يعيد عليك تلاوة المعلومات زيادة فى الدقة .

ويعمل ذلك الجهاز إما بوساطة بطاريات من النيكل والكادميوم أو بوساطة التيار الكهربائى المتردد قوة ١١٠ ڤولت .

ويبلغ إيجار ذلك الجهاز من شركة I.B.M. عشرين دولارا فى الشهر .

---




## تعال حاسبنى

كثير من الناس يعتقدون أنهم لا ينالون من الأجر ما يتناسب مع ما يبذلون من جهد وعناء، وإليك طريقة طريفة « لتثبت » لهم العكس ! !

– فى السنة ٣٦٥ يوما .

– وأنت تنام ٨ ساعات أو ما يعادل ١٢٢ يوما كل سنة ، فيتبقى إذن ٢٤٣ يوما .

– وأنت تأخذ يوميا ٨ ساعات راحة ، وهذا فى مجموعه يعادل ١٢٢ يوما أخرى ، إذن فما يتبقى من أيام السنة لا يعدو ١٢١ يوما .

– ثم إنك لا تعمل ٥٢ يوم جمعة، فيصبح الباقى ٦٩ يوما .

– وأنت تضيع يوميا ما لايقل عن ساعة فى الإفطار والمشروبات ، وهذه الساعة على مدار السنة تشكل حوالى ١٥ يوما ، فلا يتبقى من السنة سوى ٥٤ يوما .

– ثم إنك تمنح إجازة سنوية لا تقل عن ١٤ يوما ، فإذا خصمت هذه الإجازة من الباقى تركت للعمل ٤٠ يوما ما تزال خاضعة للخصم بما يعادل إجازات الأعياد والمواسم والمناسبات ، وهذه لا تقل عن سبعة أيام كل سنة، فلا يتبقى فى نهاية الأمر سوى ٣٣ يوما . . تعملها كل سنة إذا لم تكن تمرض أبدا ! !

فهل ما زلت بعد كل هذا تعتقد أن مرتبك حلال ، وأنك رجل شريف حقا تكسب عيشك بعرق جبينك ؟ ؟ (انظر ص ٢٨)

حل « قطع النقد الخفيفة » .
المنشور فى العدد الماضى

أخذ رئيس العنبر قطعة من إنتاج الماكينة ١ وقطعتين من إنتاج الماكينة ٢ وثلاث قطع من إنتاج الماكينة ٣ . . . وهكذا . . . حتى الماكينة ٨ ، فأصبح عدد العينات ٣٦ قطعة ، كان المفروض أن تزن فى مجموعها ٣٦٠ جراما ، فإذا وجد الوزن ٣٥٩ جراما كان معناه أن الماكينة رقم ١ هى التى تنتج القطع الخفيفة ، وإذا كان الوزن ٣٥٨ جراما فإنها الماكينة ٢ . . . وهكذا .

# مجلس الأمن

## عامل من عوامل السلام

كانت الهند الصينية من أولى مصادر الاضطرابات بعد الحرب العالمية الثانية . ففى عام ١٩٤٦ ، وبعد أكثر قليلا من عام على استسلام اليابان ، قامت جماعات ڤيت منه ، وهى حركة وطنية بدأ ظهورها أثناء الاحتلال اليابانى ، قامت بالاشتباك مع قوات الاحتلال الفرنسية واحتلت ڤيتنام الشمالية ، وهى دولة مرتبطة بفرنسا . وكان هذا الصراع الذى دام قرابة ثمانية أعوام على وشك التسبب فى نشوب حرب عالمية ، ولكن كان لتدخل هيئة الأمم المتحدة الفضل فى تجنب وقوع تلك الكارثة .

وفى عام ١٩٥٤ ، وعلى أثر اتفاقيات جنيف ، قسمت الهند الصينية إلى أربع دول : ڤيتنام الشمالية ، وڤيتنام الجنوبية ، ولاوس ، وكمبوديا . ومنذ ذلك الوقت لم تتوقف الحروب فى تلك المنطقة من العالم .

وعندما انسلخت كوريا من اليابان ، احتل الروس الجزء الشمالى منها ، واحتل الأمريكان الجزء الجنوبى . وفى عام ١٩٤٨ أعلنت الجمهورية فى سيول ، ولكن كوريا الشمالية قامت من جهتها بإعلان الجمهورية الشعبية . وفى يونية ١٩٥٠ اجتازت قوات كوريا الشمالية الحدود . وعندما اجتمع مجلس الأمن ، وتصادف أن كان المندوب الروسى غائبا ، وبالتالى لم يتمكن من إعلان اعتراضه ، أصدر المجلس نداء إلى الأمم المتحدة لمساعدة كوريا الجنوبية . وقد استجابت دول عديدة لهذا النداء ، ولكن فى نفس الوقت تدفق الآلاف من المتطوعين قادمين من الصين الشيوعية ، وانضموا إلى قوات كوريا الشمالية . ويقدر عدد القتلى والجرحى فى هذه الحرب ، إلى وقت عقد الهدنة فى يوليو ١٩٥٣ ، بمئات الألوف .




كوريا ، ورئيس الجزء الجنوبى منها سنجمان رى (١٩٤٨ - ١٩٦٠) .



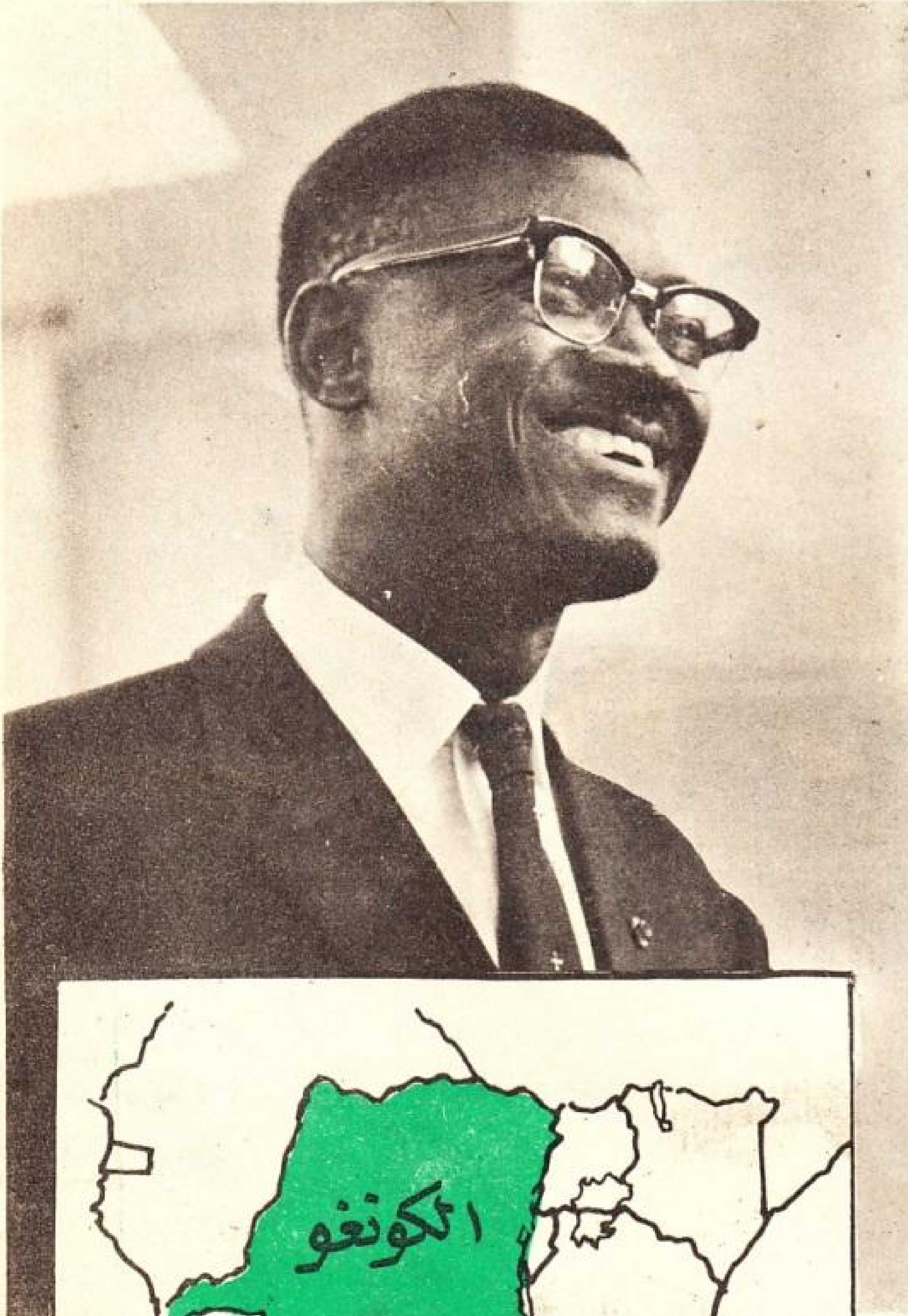

بلاد الشرق الأوسط ، والملك فيصل الثانى ملك العراق ( ١٩٣٩ - ١٩٥٨ ) الذى قتل فى الثورة التى أعلنت الجمهورية .

وقد واجهت البلاد العربية هى الأخرى أوقاتا عصيبة . فعندما قررت مصر وسوريا والأردن فى عام ١٩٥٦ توحيد قيادة قواتهم المسلحة ، بادرت دولة إسرائيل اليهودية بالعدوان . فقامت فى ٢٩ أكتوبر بغزو شبه جزيرة سيناء شرقى قناة السويس . وفى نفس الوقت كان لتأميم مصر لقناة السويس رد فعل لدى كل من فرنسا وانجلترا ، فقاما بالهجوم على مصر فى أول نوفمبر . وهنا أظهر الرأى العام العالمى ، المتمثل فى الجمعية العامة للأمم المتحدة ، إدانته للمعتدين . فقام البوليس الدولى التابع لهيئة الأمم باحتلال منطقة غزة ، فى حين انسحبت القوات الفرنسية والبريطانية والإسرائيلية .

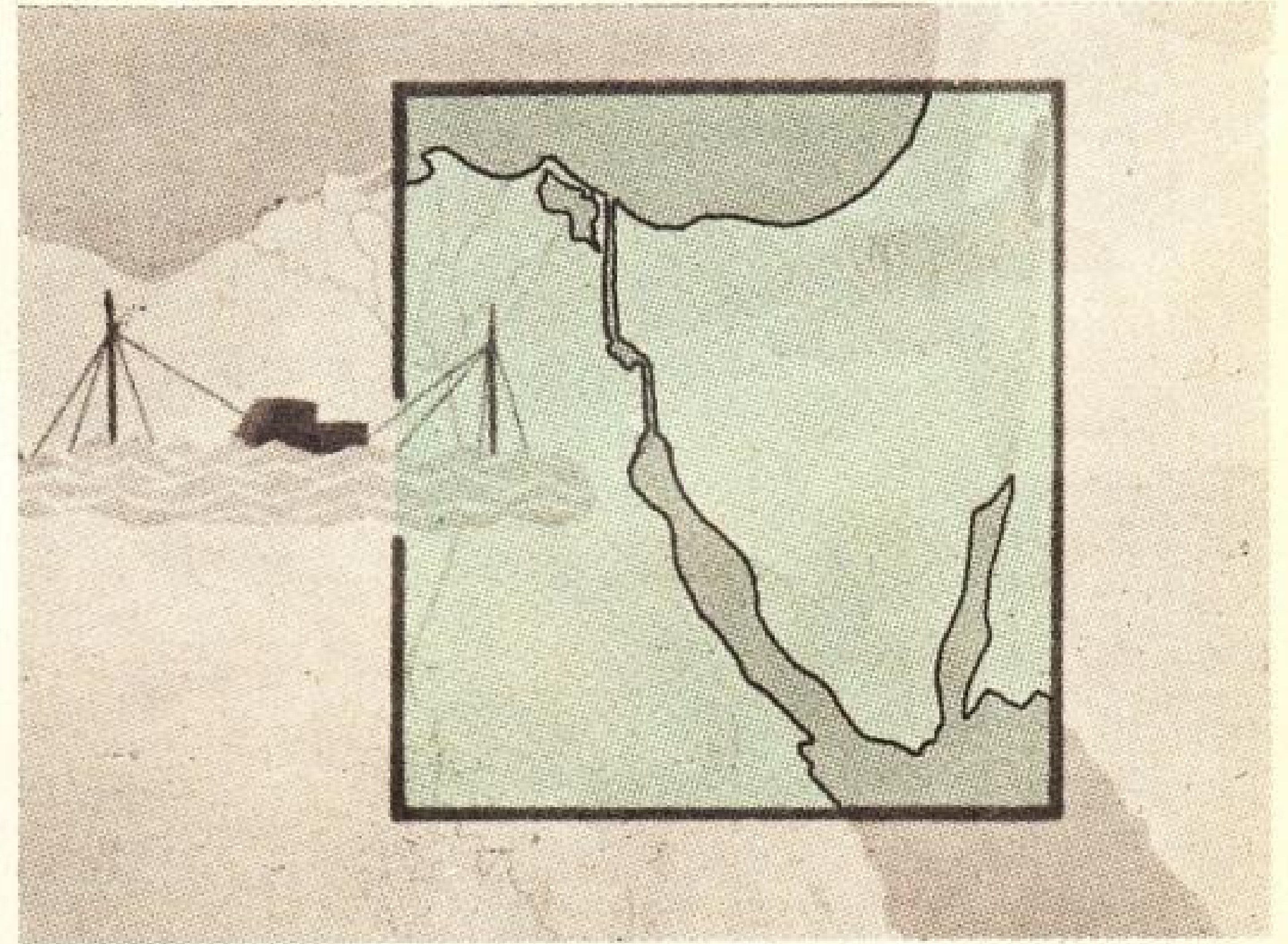
كانت المهمة التالية التى واجهت هيئة الأمم إشاعة السلام فى وسط أفريقيا . ففى أول يوليو ١٩٦٠ انتزعت الكونغو استقلالها من بلچيكا . وبعد ذلك ببضعة أيام ثار الجيش الكونغولى . ولما كانت بلچيكا تضمن حماية تبعياتها ، فقد طلبت الكونغو من هيئة الأمم المتحدة التدخل لإعادة النظام فى ربوعها . وسرعان ما اتخذت الوطنية الكنغولية أوضاعا ثلاثة : سلطة مركزية ضعيفة فى ليوبولدفيل ، وميول راديكاليه ، كان يتزعمها باتريس لومومبا الذى اغتيل فى فبراير ١٩٦١ ، ثم بعض الحركات الانفصالية ، ولا سيما فى مقاطعة كاتانجا الغنية . وقد تمكنت الأمم المتحدة من الحيلولة دون تدهور الموقف وتحوله إلى حرب أهلية ، ومن تفاقم الصدام ، حتى لا يكون على المستوى الدولى . وقام الجنرال موبوتو بتعزيز سلطة الحكومة ، تساعده المعونات الفنية .



الهند الصينية



الكونغو والزعيم باتريس لومومبا


قناة السويس



الفتاة التى فى أعلى الصورة تغوص بيدها داخل الحقيبة بحثا عن شئ هام ، ولكنها لن تجده بالتأكيد ، لأن الحقيبة فى حالة فوضى شديدة .

فالحقيبة تحتوى على رولو للف الشعر ، وبعض الأظرف والخطابات ، وأشياء أخرى ليس مكانها حقيبة اليد ، كالمفاتيح ، وكيس النقود ، والبطاقة الشخصية ، وهى أشياء يجب أن يكون الوصول إليها سهلا .

ولكى تجعلى حقيبتك أكثر فائدة ، اجمعى البنس والأشياء الرفيعة داخل كيس خاص بالماكياج ، أما المفاتيح فالأحسن أن تجمع فى حلقة . ويمكنك وضع مشط أو فرشاة صغيرة للشعر ، بحيث لا تشغل حيزا كبيرا .. إلخ ويمكنك ملاحظة الفارق بوضوح على نفس الحقيبة أعلى وإلى اليسار . أيهما تفضلين ؟ !

# حقيبة يدك



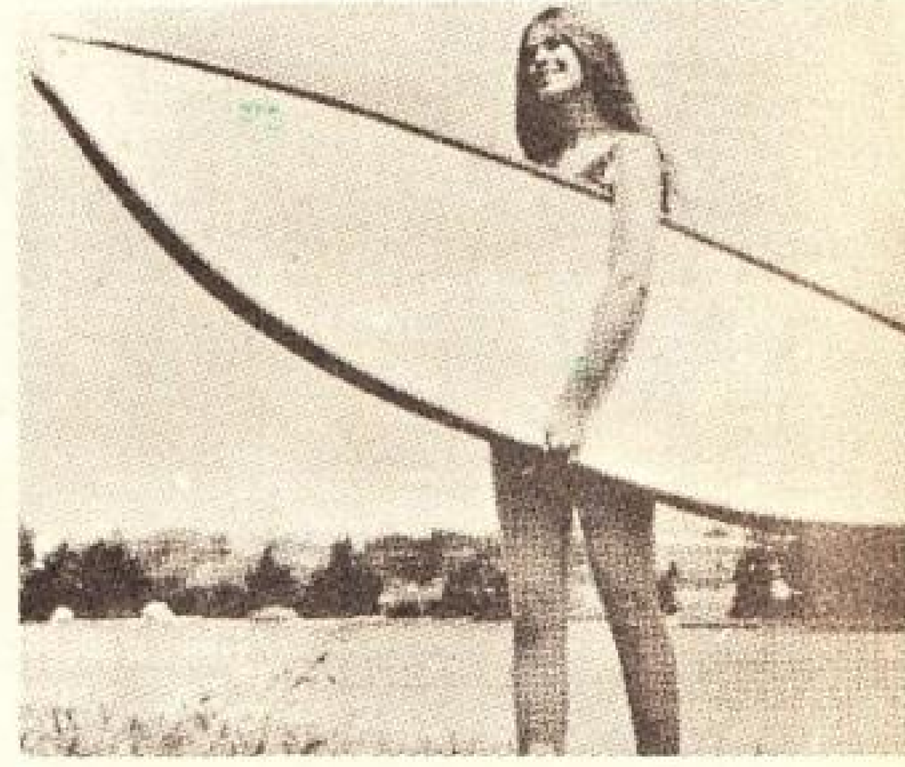
مجموعة من أحدث ما ظهر فى السوق من حقائب اليد . وكما تلاحظين فقد اختفت اليد الطويلة تقريبا ، وظهرت الحقيبة المحفظة ( البورت فى )
أما الجلد المستعمل فهو الجلد القرنيه أو الجلد العادى ، والحجم غالبا متوسط ، أما الألوان فأحيانا بلون واحد أو لونين على الأكثر .

# الجديد فى القوارب

## قارب ينطوى



هذا القارب يمكنك أن تطويه وتحمله بسهولة تحت ذراعك . ويبلغ طول القارب حوالى مترين ونصف متر . ووزنه ٢٠ كيلوجراما فقط . ولا يزيد سمك القارب عند طيه على ١٠ سنتيمترات ، فى حين يبلغ عرضه عند فرده ١٣٠ سنتيمترا ، ويمكن أن تصل حمولته إلى ٣٠٠ كيلوجرام ، كما يمكن أن يركب فى مؤخرته موتور خارجى يصل وزنه إلى ١٦ كيلوجراما . وبدن القارب مصنوع من مادة البولى بروبلين التى لا تحتاج إلى طلاء .






## الفولكس فاجن العائمة

يبلغ عمر هذه السيارة ١٥ عاما ، ولقد قام صاحبها بقيادتها ٦٠ كيلومترا عبر بحر أيرلندا ، واستغرق العبور حوالى سبع ساعات ، حيث قام صاحبها بتزويدها برفاص ، وحلقات إحكام خاصة لمنع تسرب المياه داخلها ، وبخزانى وقود إضافيين .

# قارب شراعى يمكن نفخه

تؤكد الشركة المنتجة لهذا القارب أنه من الممكن الإقلاع به كأى قارب شراعى مصنوع من الخشب . ولا تزيد أبعاد القارب عند طيه على ٣٠ × ١٤٠ × ٦٠ سنتيمترا ، بحيث يمكن وضعه بسهولة فى حقيبة السيارة . ويستغرق نفخ هذا القارب الشراعى حوالى ٢٠ دقيقة .



# قارب شراعى إنزلاق

ينتج حاليا نوع جديد من القوارب يجمع بين سمات القارب الشراعى ولوحة الانزلاق التى يستعملها هواة العوم مع الأمواج . ويبلغ طول القارب ثلاثة أمتار وعرضه ٦٠ سنتيمترا وله شراع واحد . وليس للقارب دفة ، كما أن الصارى ليس ثابتا بل يركب على محور مفصلى ، وينخلع منه إذا تركه راكب القارب . ويقوم الراكب بتوجيه القارب عن طريق التحكم فى الشراع . والبدن المستوى مصنوع من البلاستيك المملوء برغوة الأوريثين Urethane foam ، ويمكن أن تصل سرعته إلى ٣٥ كيلومترا فى الساعة . ويبلغ وزن القارب بأكمله ٣٠ كيلوجراما ، فى حين يزن البدن وحده ٢٠ كيلوجراما .



# هوڤركرافت للرياضة

أنتجت فى انجلترا مركبة برمائية وصفتها الشركة المنتجة بأنها « أول هوڤركرافت فى العالم للرياضة » ، وأطلقت عليها اسم « السيكلون » The Cyclone . ويمكن لهذه الهوڤركرافت أن تحمل شخصين على مقعد يشبه « السرج » ، ويبلغ طولها حوالى ثلاثة أمتار ، وعرضها حوالى مترين . ويقوم محرك خلفى بعمل الدفع الأفقى ، فى حين يقوم محرك أمامى صغير بعمل الرفع الرأسى ، الذى يمكن المركبة من الانزلاق فوق الأرض والماء بسهولة . ولقد قام مصممها بقيادتها بسرعة ٧٠ كيلومترا عبر بحر المانش فى مواجهة أمواج تراوح ارتفاعها بين متر واحد ومترين . والسيكلون مصنوعة من الألياف الزجاجية ، وتنتج باللون الأحمر أو البرتقالى ، أو الأصفر ، أو الأخضر . وتأمل الشركة المنتجة فى أن تجد هذه المركبة إقبالا كبيرا بين هواة الغطس العميق وصيد البط .

# من مذكرات فتى العصر

## هـوايتهم.. الكلام !!

عادوالدى هذا المساء من النادى مبكرا على غير عادته، وجلس معنا يتناول العشاء ، وكان يبدومتجهما ، فلم نتجاذب معه أطراف الحديث ، وتركناه يعيش فى مملكة تأملاته ، دون أن يجسر أحدنا على أن يقتحم صومعته الفكرية ، التى أراد أن يخلد إليها طوال العشاء . ودفعنا حب الاستطلاع إلى أن نلازمه فترة ما بعد العشاء ، بدلا من أن يعود كل منا إلى كتبه واستذكاره . أردنا أن نلازمه ، لعلنا نهتدى إلى سبب هذه الغيوم التى غطت تلك الابتسامة العذبة ، التى عهدناها على ثغر والـــدنا . وسمعت سامى وهو يهمس فى أذن سميرة قائلا : « أين أسلحتك الفتاكة يا حواء ، وأين دبلوماسيتك المعهودة لجذب أطراف الحديث ؟ أين هذه الشجاعة فى الحوار ، أم أنها مقصورة على ما هو معروف « باللماضة » معنا وحدنا ؟ تخشين الحديث مع والدى حتى لا تلقين ما لا يرضيك أليس كذلك ؟ »

وكأن سميرة مستها عصا سحرية ، وإذا بها تندفع وتقول : «ماذا بك يا والدى لمـــاذا تلتزم الصمت هذا المساء ؟ هل لم ترق لك الجلسة فى النادى ؟ أستحلفك بالله أن تحدثنا بما يضايقك ، فنحن أولادك ، ونريد أن نشاركك كل شئ ، ونعرف ما يكدر صفو مزاجك » .

تمهل والدى قليلا ثم ابتسم وقال : « أبدا . أبدا والله . لا شئ ، أو فلنقل إنه شئ تافه . أو لعله غير تافه بالمرة . بل يجدر بى أن أقصه عليكم ، فهى قصة فيها منفعة للناس . إليكم قصتى وما حدث لى هذا المساء .

جلست فى صالون النادى جريا على عادتى مع صديقى الحميم عزيز ، وتجاذبنا أطراف الحديث ، وفجأة إذا بشخص متوسط القامة والعمر يتقدم منا ، وحيا عزيزا باشتياق ، ثم مد يده مصافحا ، فقمت لرد التحية ، وقدمه عزيز باعتباره الأستاذ كرم ، ونسى أن يقدمنى له . وما أن جلس حتى اندفع فى الحديث ، كأنه شريط تسجيلى ، يجرى على سرعة واحدة ، ويتناول كل المواضيع فى وقت واحد ، وإذا به فجأة ينتقل إلى حديث جديد فيقول ( لا شك أن الحياة حظوظ ، والإنسان منا يغامر فى الحياة ، بل قل يقامر ، فبعض منا يصعد نجمه فجأة إلى أعلى السماء ، وبعض آخر يتدحرج إلى الحضيض . إليكم قصة أحد أصدقائى ، وهو الأستاذ حسين سعيد رئيس أقلام القضايا بإحدى الشركات الصناعية الكبرى ) .

ونظرت فإذا بصديقى عزيز يرفع حاجبيه متعجبا ، ويتأهب للكلام ، فركلته بقدمى من تحت المـــائدة ، وغمزت بعينى حتى لا ينطق بكلمـــة » .

وإذا بالأستاذ كرم ينظر إلينا ويقول : « أتراكم تعرفونه »؟ فأسرعت بالإجابة : « كلاطبعا ! لم نسمع بهذا الاسم من قبل . » فأردف قائلا : « الأستاذ حسين سعيد هذا كان زميلى أيام الدراسة فى كلية الحقوق . ولمـــا تخرج اشتغل محاميا ، ولكنه كان فاشلا ، فاضطر إلى أن يلتحق بإحدى الوظائف فى شركة صناعية ناشئة ، وتطورت هذه الشركة بعد القوانين الاشتراكية ، فأصبحت من كبرى الشركات ، وتدرج هو فى الوظائف ، وبفضل المحسوبية ، وصلات النسب والقربى وما إليها ، عين رئيسا لأقلام القضايا فى الشركة المذكورة . والحق يقال إن صلتى به كادت تنقطع بعد التحاقه بالشركة ، وكنت أزوره فى منزله بحى السبتية ، حيث كان يقطن شقة حقيرة من حجرة واحدة فى الدور الخامس ، تلهث لتصل إليها ، ولا أستطيع أن أصف لك قذارة داره هـــذه ، وقلة الأثاث الذى بها .

ومرت السنون ، وتوالت الأيام ، والتقيت بزميلى الفاضل فى صيف العام المـــاضى ، وهو يصطاف فى المعمورة ، فألفيته رجلا أنيقا ، وله سيارة فاخرة ، ودعانى لزيارته فى القاهرة ، فقلت له لا داعى للعنوان ، فأنا أعرف شقة السبتية جيدا . قال

سبتية إيه ، إنى أقيم بشارع المرعشلى بالزمالك رقم ٢٥ الشقة ١٢ . ولما عدت إلى القاهرة ، أردت أن أتحرى ، وأحاول أن أصل بين ماضى حسين سعيد وحاضره ، فسألت عنه بعض زملائه ، فقالوا عقبالك ، حسين سعيد تسأل عنه ، ألا تعرفه وهو الرجل ذو النفوذ الذى يصول ويجول فى الشركة ، يغترف من مالها لجيبه الخاص ، كأنه يعمل فى ضيعته . حسين سعيد ذلك المحظوظ الذى يضع كافة قيادات الشركة فى جيبه الصغير . حسين سعيد الذى لا تبرم أية عملية شراء للماكينات ، وأجهزة المصانع ، أو حتى استيراد المواد الأولية ، إلا وهو الذى يتولى المفاوضة وإتمام الصفقة . وما عليك يا صديقى ، لكى تصل إلى مقدار تلك العمولات والأرباح الطائلة ، التى عادت عليه من هذه الصفقات إلا بعملية حسابية بسيطة. إنه والله لمحظوظ ، ويعيش كالملوك، وينفق ببذخ ، ما عليك إلا أن تزوره حتى تشاهد مظاهر الثراء بادية للعيان .

وما أن سمعت هذا الكلام ، حتى بادرت فى اليوم التالى بزيارته فى شقته بالزمالك ، وما أن فتح لى باب الشقة ، حتى ألفيت نفسى أتقدم على سجاد من الصينى الفاخر ، وسجاجيد أخرى إيرانية . ثم هذا الأثاث الفاخر ، والثريا من الكريستال ، والمفروشات البديعة من الأبيسون والقطيفة . إنه لقصر فاخر . لا أصدق عينى . وخرج حسين يرحب بى ، وجلس يحدثنى فى كل الشئون ، حتى فى شئونه الخاصة . فعرفت منه أنه ينفق بسخاء ، ويدمن الخمر ويهوى القمار ، ويسرف فى الإنفاق فى أماكن اللهو ، ولكن صورة السعادة لا تكتمل ، فعرفت منه أن له ابنا لم تكتمل قواه العقلية ويدعى طارق . إنه فى السابعة ، وهو ملازم للبيت ، لا يغادره إلا إلى المصحة العقلية ، ثم يعود بعد أن يتحسن قليلا ، وسرعان مايرجع إلى المصحة من جديد . وله ابن أكبر فاشل فى دراسته رسب فى الإعدادية ، ويقضى وقته كله يتجول على أرصفة الشوارع ، ويدعى سامى . أما ابنته الوحيدة ، وهى سميرة ، فيبلغ وزنها تسعين كيلو جراما كاملة الدسم ، آثر أبوها أن تظل فى المنزل ، دون أن يرسلها إلى المدرسة ، إذ لا تكاد تقوى على الحركة » . .

ولم يتمالك عزيز نفسه فصاح : « أتعرف حقا يا سيد كرم الأستاذ حسين هذا ؟ »

أجاب كرم : « تبا لك يا عزيز ! كيف لا أعرفه وهو صديق الصبا ، وصديقى الحميم، إنه المحظوظ، إنه الرجل الذى ...إنه ... ما بالك يا أستاذ ما هو اسمك ؟ يبدو أنك تعرفه .... هل تعرفه حقا ؟ »

أجبت بصوت خافت لا يكاد يسمع : « أعرفه جيدا » .

قال : « أهو قريبك أم تربطك به صلة نسب ؟ »

أجبت : « إنه هذا وذاك » .

قال : « فهمت . لعله ابن عمك وعديلك فى نفس الوقت »

قلت « إنه أكثر من هذا ، دعنى أقدم لك نفسى ، أنا الأستاذ حسين سعيد . حسين سعيد الذى لم يكن يسكن السبتية ، ولا يسكن الزمالك ، إنما يقطن فى العباسية ، وموظف من الفئة الثانية ، وليس رئيس قلم قضايا ، ولا يعمل فى الصفقات وعمليات الاستيراد ، ولا يملك سجادا إيرانيا ولا صينيا ، وإنما سجادا مصريا وكليما . وأولادى : طارق ، كامل القوى العقلية ، وسامى فى السنة الثانية بكلية الهندسة ، وسميرة وزنها خمسون كيلو جراما ، وهى فى الثانوية العامة هذا العام » .

لم يتمالك الأستاذ كرم نفسه فقال : « عجايب . . . غريبة . . . لعل ما سمعته كان إشاعات ، ولعلنى أضفت القليل من خيالى ، حتى تكون قصة مثيرة . . . على أية حال . . . ألم أقم بتسليتكم وقضيتم وقتا ممتعا بقصتى . اضحك يا أخى ، لا تقلبها إلى دراما ، هل هناك من ضريبة على الكلام ، صدقنى الكلام هواية بعض الناس ، وهو هوايتى على أية حال . . . »

نظرت إليه نظرة استخفاف ، مع مزيد من الاحتقار ، وهو شعور لم أتمالك أن أخفيه وقلت له : « لقد قال الله تعالى فى كتابه الكريم « ولا يغتب بعضكم بعضا . أيحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه » صدق الله العظيم . . . يا أخى . . . يا صديقى يا عزيزى ... قل لى من أى معدن صنعت ؟ أليس عندك إحساس ؟ كيف تتحدث عن شخص لاتعرفه بمثل هذا الكلام ؟ كيف تقول إنها إشاعة ، وتنطق بعظمة لسانك أنك زرته مرارا وتكرارا . أتتكلم بمثل هذه « البجاحة » عن شخص وأنت فى حضرته دون أن تعرفه ؟ أية هواية هذه تلك التى تتحدث عنها؟ إنها لجريمة أن تنال من الناس وتنطق بغير الحق.إنه لضعف فى النفس ، وسوء فى الخلق ، أن تردد شائعات ، وتنقل كلاما قبل أن تتحقق منه. هل سير الناس مضغة فى أفواه أمثالك، إنك لمن النفوس الوضيعة التى تفتك بالمجتمع ، وتقضى على الناس الآمنين الطيبين » .

« هذه يا أولادى قصة اليوم » .

وما أن انتهى والدى من سرد قصته هذه حتى نظر إلى سامى قائلا : « مسكين يا طارق ، كيف تكتب مذكراتك وأنت فاقد العقل » .

أجبته : « كيف تحدثنى ، وأنت طيلة اليوم تتسكع فى الشوارع » .

ونظرنا سويا إلى سميرة ، وقلنا فى صوت واحد : « حرام عليك ما تلتهمينه من مأكولات ، تسعون كيلو يا مفترية ؟ . . »

طارق

# فكاهات


وحياتك ماتصعبش مهمتى ... أنا حساس وعاطفى !


باين علينا دخلنا مدينة عراة ... ! !

## تعال حاسبنى

حل المنشور ص ١٩

لم تكن فى الواقع محاسبة بل مغالطة يسرها الإيقاع السريع لعمليات الخصم ، فن الواضح – إذا لم تكن قد فطنت إليها – أن الراحات قد احتسبت عدة مرات .


انت مصفف شعر ولا طباخ ... تستخدم السشوار فى تسخين أكلك . . . ده اللى ناقص !

# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى ( ملح )

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| د | و | ل | ا | ل | هـ | ث | ن | م | ز |
| ا | ل | ق | م | ر | و | ق | ر | ى | س |
| ع | ا | ر | هـ | ا | ل | ت | ز | و | م |
| ى | ل | ش | ن | ا | م | ع | ب | م | ش |
| م | ن | ى | و | ى | ج | و | ر | ت | م |
| ى | هـ | ج | ن | ى | ن | ب | ا | ا | ا |
| ا | ا | و | س | و | ل | س | ق | ل | ى |
| هـ | ر | هـ | د | ن | ر | ا | ع | ر | ا |
| ك | د | ق | ى | ق | هـ | ق | ى | م | ل |
| س | ا | ع | هـ | ل | و | ز | م | ل | ا |

اصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل«مربع الأسرار» لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ،وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ) .

( ا )
المزوله
النهار
الرمل
الأيام
أجيال

القمر
أسبوع
( ث )
ثوانى
( د )
دقيقة
دهر

( ز )
زمن
( س )
ساعه
سنه
( ش )
شهر

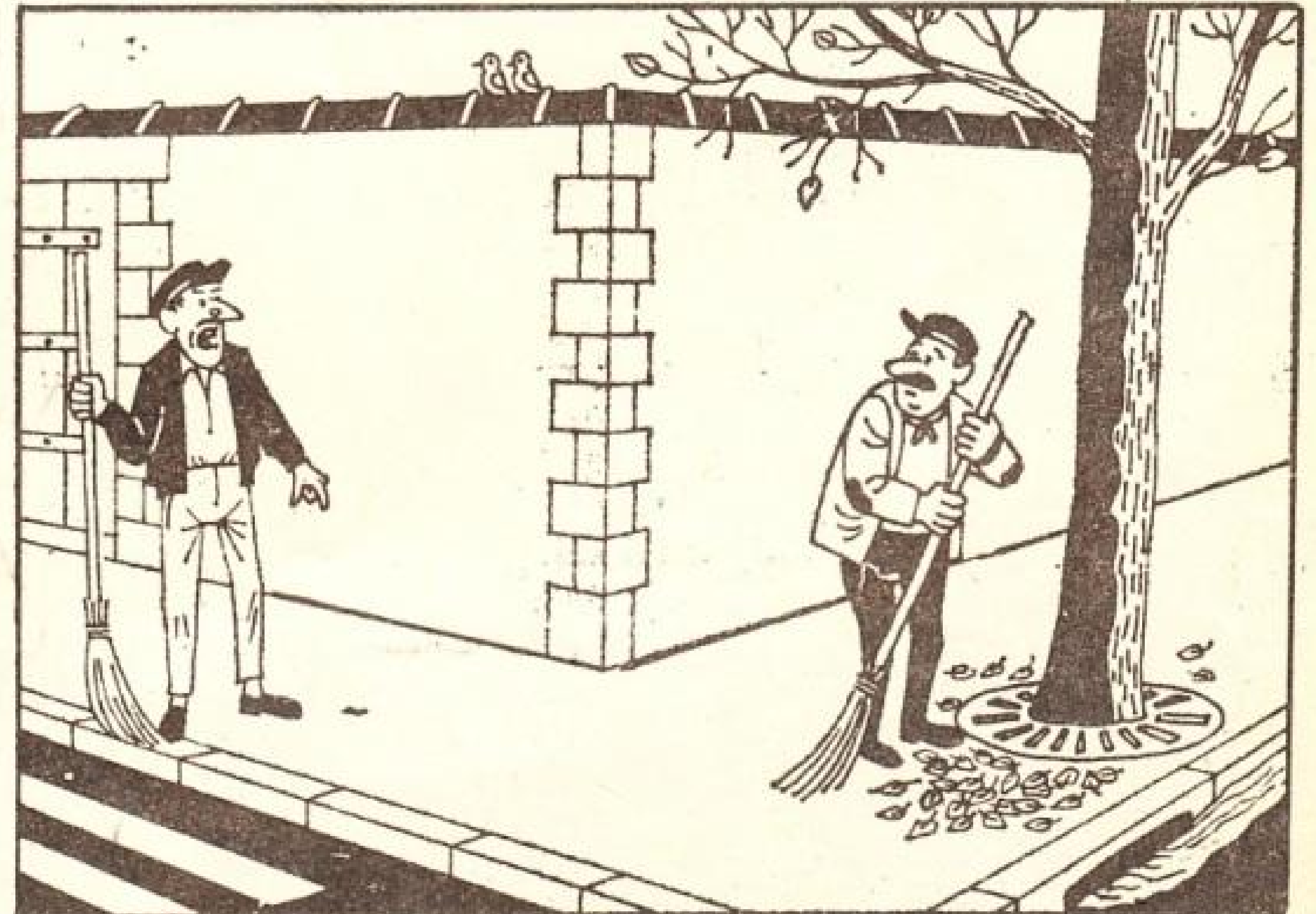
شرق
شمس
( ع )
عقارب
عزيز
( ق )
قرون

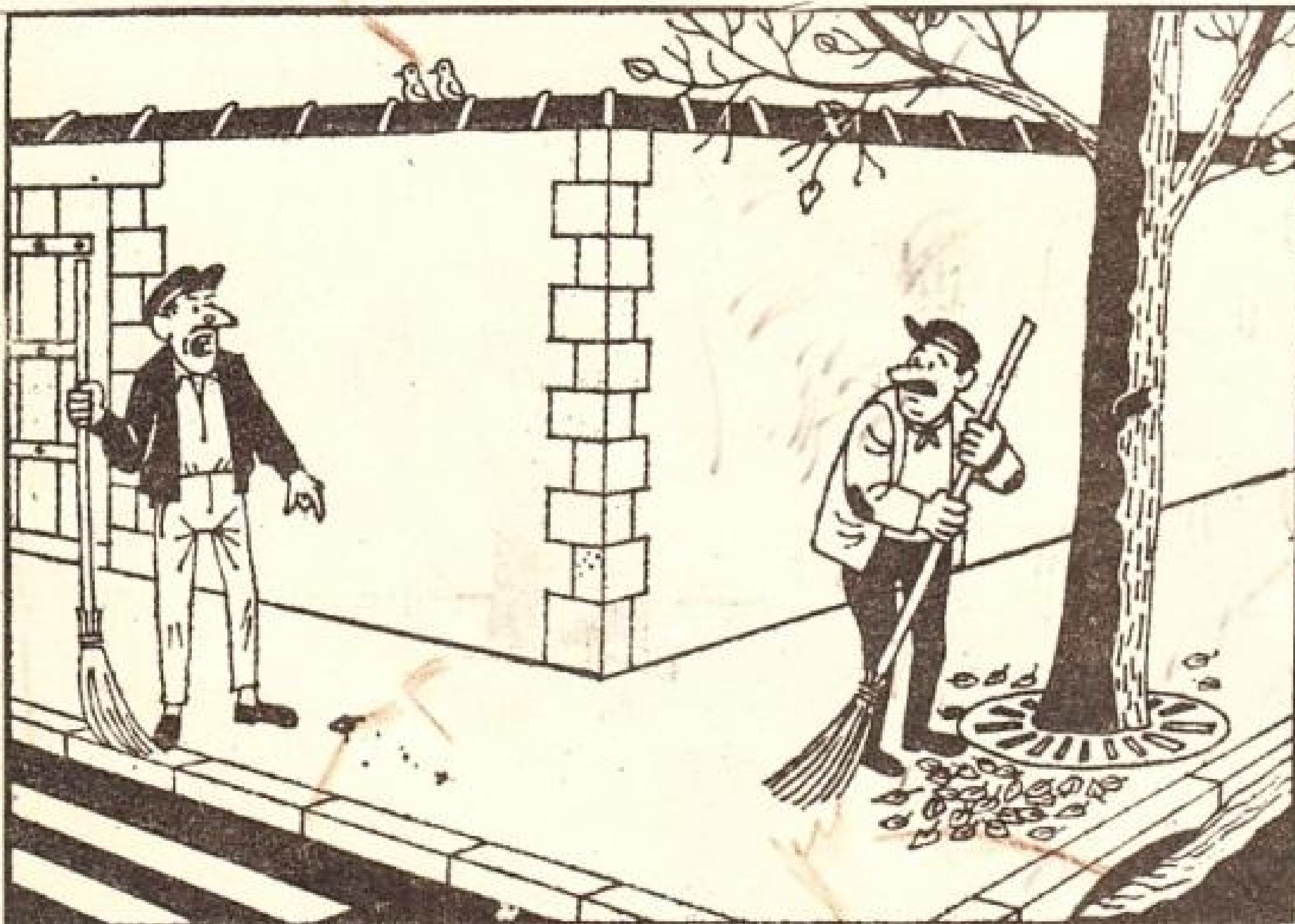
( ك )
كرونومتر
( ل )
ليالى
( م )
مياه
ميعاد

( ن )
نجم
( هـ )
هلال
( ى )
يوم

# الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر آن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...






ماذا يحدث هنا . ؟
آهـ . . .
ماذا ؟ . .


ما معنى هذا الشجار ؟
سيدى ! . . .
نحن . . .


لم يكن القائد مهتماً بأعذارهم .
أعصابكم متوترة . . هه ؟ أتعرفون ما كان ينتظركم لو كنا على البر ؟
حسناء أنا . . .


كنتم ستقضون أسبوعين فى الثكنات ! وحيث أننا هنا فستقضون يومين فى سجن السفينة ثم العمل المرهق بعد هذا . .


مرت مدة الحبس ببطء ، وفى الوقت الذى كان يعاقب فيه داڤيد نفسه على ما فعله كان سامى يتوعد بالانتقام فى أسرع وقت ممكن .
انتظر حتى تحين الفرصة ، سأحطم أسنانه !
كان يجب على أن أتحاشى العراك معه !


حان بعد ذلك وقت العمل المرهق على السفينة وفى المطبخ .
لا أريد رؤية البطاطس مرة أخرى فى حياتى .


يجب أن تكون ممتنا يا سامى فستكون زوجة صالحة بعد كل هذا العمل !
أى تفريغ مثل هذا مرة أخرى سأريكم !


اقتربت القوات من شواطئ صقلية فى اليوم الأول من يوليو ، وعلى الفور فتحت عليهم نيران المدافع المضادة .


هذا هو هدفنا أيها الرجال . سوف نصل إلى الشاطئ تحت حماية مدافع البحرية . وسوف نضرب بكل قوة وبسرعة ــ هذا هو مضمون الخطة .


ولكن المنظر لم يسعد داڤيد
وما مصير المدنيين فى هذه المنطقة ؟

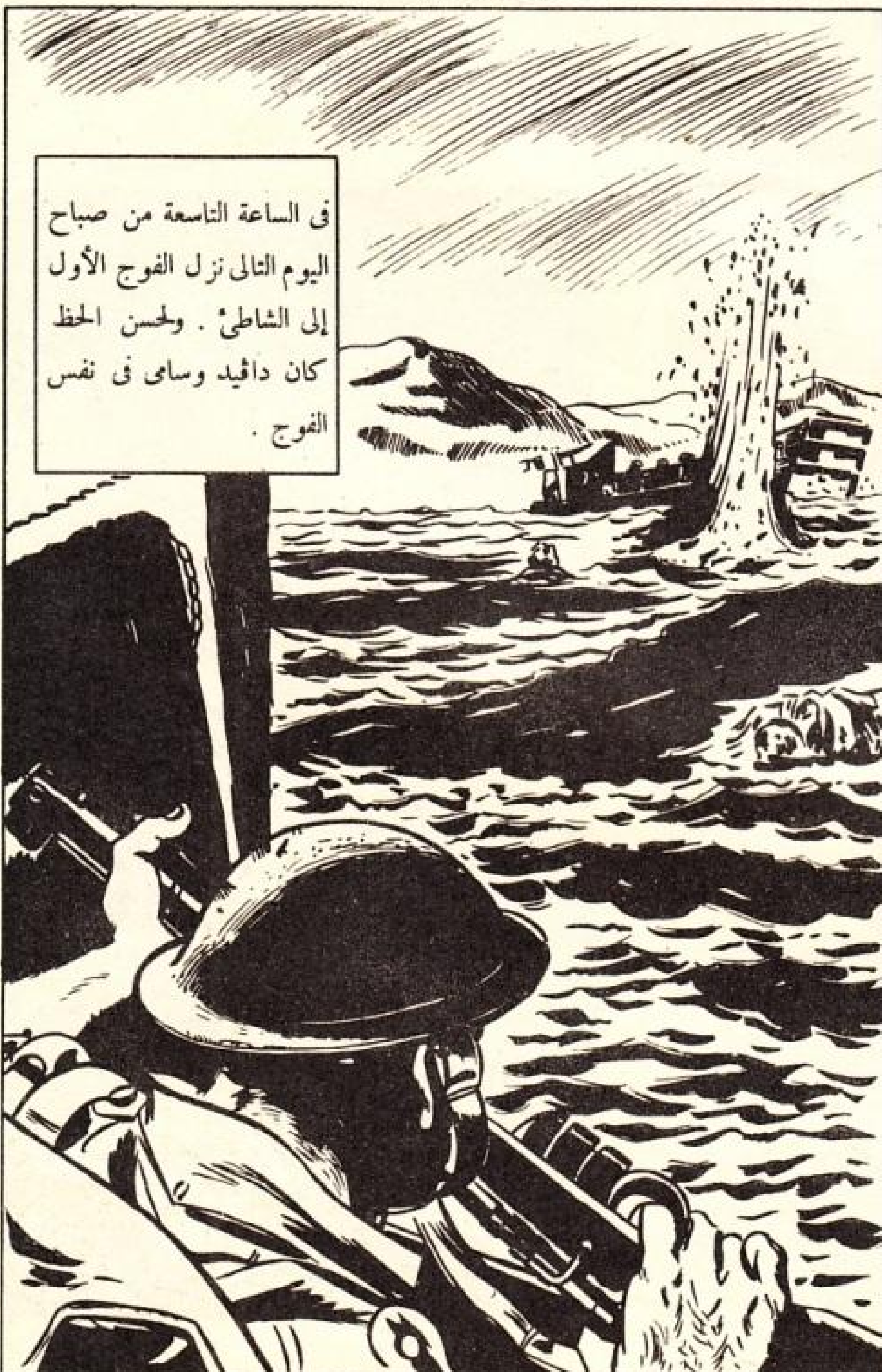

هل من الممكن أن أتحدث معك يا سيدى ؟
ما هو الأمر ؟


إنه بخصوص النزول إلى الشاطئ .
أرجو أن لا تكون قد نويت الهرب !


لا يا سيدى فإنى أريد النزول مع الفوج الأول .
أتقدر خطورة ذلك ؟


طبعا أقدر يا سيدى .


ودهش القائد الذى كان يعتقد أن داڤيد جبان !
وهو كذلك سألبى لك طلبك .


فى الساعة التاسعة من صباح اليوم التالى نزل الفوج الأول إلى الشاطئ . ولحسن الحظ كان داڤيد وسامى فى نفس الفوج .

# توزيع جوائز المسابقة الثانية



دعت أسرة تحرير « تان تان » السادة الفائزين والفائزات فى المسابقة الثانية ، لحفل شاى أقيم بمبنى الأهرام فى الساعة الخامسة من مساء الأحد الموافق ٢٣ من ديسمبر سنة ١٩٧٣ .

وقد رحب الدكتور محمد فؤاد إبراهيم رئيس التحرير بالسادة المدعوين وقدم لهم أسرة التحرير . وأتاح هذا اللقاء فرصة لتبادل وجهات النظر بين القراء وهيئة التحرير فى كل مامن شأنه تطوير أبواب المجلة والرد على الاستفسارات التى تعن لأسرة « تان تان » .

وفى ختام الحفل تم توزيع الجوائز على الفائزين والفائزات .

وإلى لقاء آخر بمناسبة توزيع جوائز المسابقة الثالثة .







# لقاء

... إلى المجلة الرائعة « تان تان » تحية عاطرة مملوءة بكل حب وتقدير لكل من ساهم فى إخراجك وبعد : —

(أرجو أن تتكرموا بالرد على أسئلتى واقتراحاتى ) .

١ — لماذا لا تنشرون استفتاء لأبطال المجلة كل عام مثل استفتاء السنة الثانية ؟

٢ — شكراً جزيلا لجميع الأصدقاء الذين لبوا طلبى بنشر عنوانهم وسنهم . وأكرر ندائى بأن يكتب كل قارئ فى رسالته عنوانه بالكامل وسنه .

٣ — أضم صوتى إلى صوت الأصدقاء مطالبا بالإكثار من المسابقات .

٤ — أشكر المجلة على نشرها معلومات عن الغواصات وإن كانت مبسطة . فنرجو المزيد من المعلومات عن المركبات البرمائية .

٥ — أشكر المجلة ثانيا على تنبيهاتها المفيدة والممتعة ، ونرجو الإكثار منها . ولكن ما فائدة الصور الهدايا وبالأخص صورة « شون كونرى » ؟

وأخيرا أوجه شكرى إلى جميع العاملين بالمجلة على جهودهم العظيمة فى إخراج المجلة وشكراً .

**الصديق : أشرف شكرى فريد**

**(١٤ سنة) ٥٦ ب ش منصور شقة ٢٠ — باب اللوق — القاهرة ج. م. ع.**

١ — قد نعود إلى إجراء مثل هذا الاستفتاء ، وإن كنا نميل فى مسابقات هذا العام إلى التنويع والاهتمام بجانب المعلومات العامة .

٣ — ميعادنا كل ثلاثة شهور فى مسابقة جديدة .

٤ — سننشر قريباً معلومات عن بعض الدبابات البرمائية .

٥ — الصور التى توزع كهدايا تشمل شخصيات تان تان ، وبعض الشخصيات العالمية ، سواء من السياسيين أو العلماء أو ممثلى السينما . وشون كونرى أحد هذه الشخصيات ، واشتهر فى روايات جيمس بوند .

... إلى مجلتى العزيزة ( تان تان ) أرسل تحيتى إلى كل من ساهم فى إخراجها بهذه الصورة ولكن لى بعض الملاحظات وأرجو بحثها :

١ — هناك أخطاء فى بعض الأعداد فلا يظهر بعض الكلام فى الصورة ( مثل العدد ( ١٥ ) السنة الثالثة الصفحة ( ١٠ ) آخر صورة ) .

٢ — لى اقتراح فى باب ( لك يافتاتى ) وهو أن يكون عدد للشباب وعدد للفتيان .

٣ — الاستمرار فى قصة العدد للكتاب المشهورين ، فقد أعجبتنى جدا قصص ( الرجل الخفى ، والعصابة الرقطاء ، وسر الساعات السبع ) .

٤ — الإقلال من القصص المعقدة الغير واقعية ، أمثال قصص ( دانى المستقبل ) ، وقصة ( ساعة الصفر ) .

٥ — أريد أن أعرف ما الذى أدخلتموه على مجلة تان تان الفرنسية ؟ ( آسف ) !

٦ — لم تراعوا فى مسابقاتكم السابقة أن أصدقاء المجلة لم يعرفوها أو لم يشتروها جميعهم فى أوائل الأمر ، لأنها لم تكن مشهورة أو معروفة ، ولكنكم أتيتم بشخصيات لم أتمكن من معرفة بعضها مع أنى أقتنى المجلة منذ العدد ٣٣ من السنة الأولى ؟

٧ — إرجاع الهدايا الكرتون .

وأخيراً شكراً لكم وأرجو الرد .

**الصديق : محمد السيد إبراهيم**

**مرسى مطروح — ج.م.ع**

١ — عدم ظهور بعض الكلام مرجعه عيب فنى فى طباعة بعض الأعداد ، وسنلاحظ عدم تكرارها .

٢ — لعلك تلاحظ أن الجانب الأكبر من موضوعات المجلة قد يعنى به الفتيان أكثر من الفتيات ، فإذا جعلنا الغلبة فى هذا الباب للفتيات فإننا نعيد نوعاً من التوازن ونحقق بعض المساواة .

٤ — القصص غير الواقعية كما تسميها لها جمهورها فلا تحرمهم منها .

٥ — كل ما يطبع بالألوان أى المسلسلات فهى جميعها مترجمة عن مجلة تان تان الفرنسية ، أما ما تقرؤه فى الملزمة الوسطى ، فهى المادة التى نضيفها ، وليس لها مقابل فى تان تان الفرنسية .

٦ — إن شخصيات تان تان تعود فتظهر بعد تغيبها فترة ، فإذا واظبت حتى من العدد ٣٣ من السنة الأولى ، فلا شك أنك تعرفت على كل شخصيات تان تان ، ولا تخش من المسابقات مادمت تعرف كل الشخصيات .

٧ — ستعود هدايا الكرتون قريباً جداً .

# لقطة



سعيد بالإيقاع

# كلمات متقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | |
| ٢ | | ■ | | | | | |
| ٣ | | | | | ■ | | |
| ٤ | | | | ■ | | | |
| ٥ | | | ■ | | | ■ | |
| ٦ | | | | | | | ■ |
| ٧ | | | | | | | |

أفقى :

١ — حفر يتوارى بها الجنود .
٢ — نساعد .
٣ — منقذ — نصف عادل .
٤ — حومة ( معكوسة ) — عاتب .
٥ — سائل أحمر — فى الرأس .
٦ — من أسلحة الجيش .
٧ — نحاربهم .

رأسى :

١ — ساحة المعركة .
٢ — ندقق النظر .
٣ — سلاح أبيض — للنفى .
٤ — نجهز — سارت .
٥ — متشابهان — أحسب .
٦ — نرجع ( معكوسة ) — متشابهان .
٧ — متفجرات .

## حل مسابقة العدد الماضى

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | خ | ى | ب | ر | ■ | ا | ن |
| ٢ | ا | ل | ق | ن | ا | ل | ■ |
| ٣ | ل | ى | ش | ■ | ش | ق | ت |
| ٤ | د | ■ | ى | ن | م | ت | ت |
| ٥ | ■ | د | ش | ح | ل | ا | ■ |
| ٦ | ا | خ | ■ | م | ■ | ل | ا |
| ٧ | ا | ل | ا | س | د | ■ | م |



# كورانتان


وبعد فترة قصيرة اتخذت القافلة طريق العودة ...


وكل فيّال مسلح بخنجر كان يملي إرادته على الحيوان الذي يقوده ...


أما كيم فقد عهد إليه بقيادة الفيل الأبيض لما كان له من خبرة في هذا المضمار ...
إنه ذكي ...
لكنه مازال بريا بعض الشيء .


أما في الليل فلم يعد هناك داع لإشعال النار خشية الحيوانات المفترسة إذ كان المعسكر يقام في إحدى أشجار الباوباب الضخمة القصيرة ...


... والتي كانوا يدركون فروعها بالوقوف على ظهور الفيلة.


وكان "كورانتان" شديد الحرص على الخنجر الجالب للحظ الذي كان يحتفظ به في حقيبة صغيرة لم تكن تفارقه ليلاً أو نهاراً ...




إن هذا الخنجر يمكنه أن يوصلني للثراء ! لو أنني حصلت عليه لبعته لملك فرنسا ... فمثل هذه القطعة الفنية الجميلة لا يمكنه أن تستهوي إلا عاهلاً مثله ...
وعندئذ سأشتري سفينة. وأعقد صفقات تجارية لحسابي مع الهند ... إنها الثروة !
واختمرت خطة جهنمية في ذهن الرجل ...




اللعنة ! هل سأنجح في فك هذه السلاسل ؟


والآن حذار أيها المارد الأبيض !

# كورانتان




برآآآ.
برآآآ.


أسمعت ؟
لابد أن حشرة قد لدغت باي ...


ابقَ هنا ... سأذهب لأرى ماجرى ...


اهدأ ... اهدأ أيها الحيوان الطيب !


يا إلهي ! لقد حطم قيوده !




ماذا دهاك ؟


احترس ياكيم !
انتظر إني آتٍ لمساعدتك !




أو - يا !


ماهذا الصوت ؟
انظر لقد هرب "باي" ! والسيدان الصغيران على ظهره .
وانتهز الرجل لحظة الفوضى هذه ...


لقد أصبح الخنجر ملكي !

# الخنجر المسحور













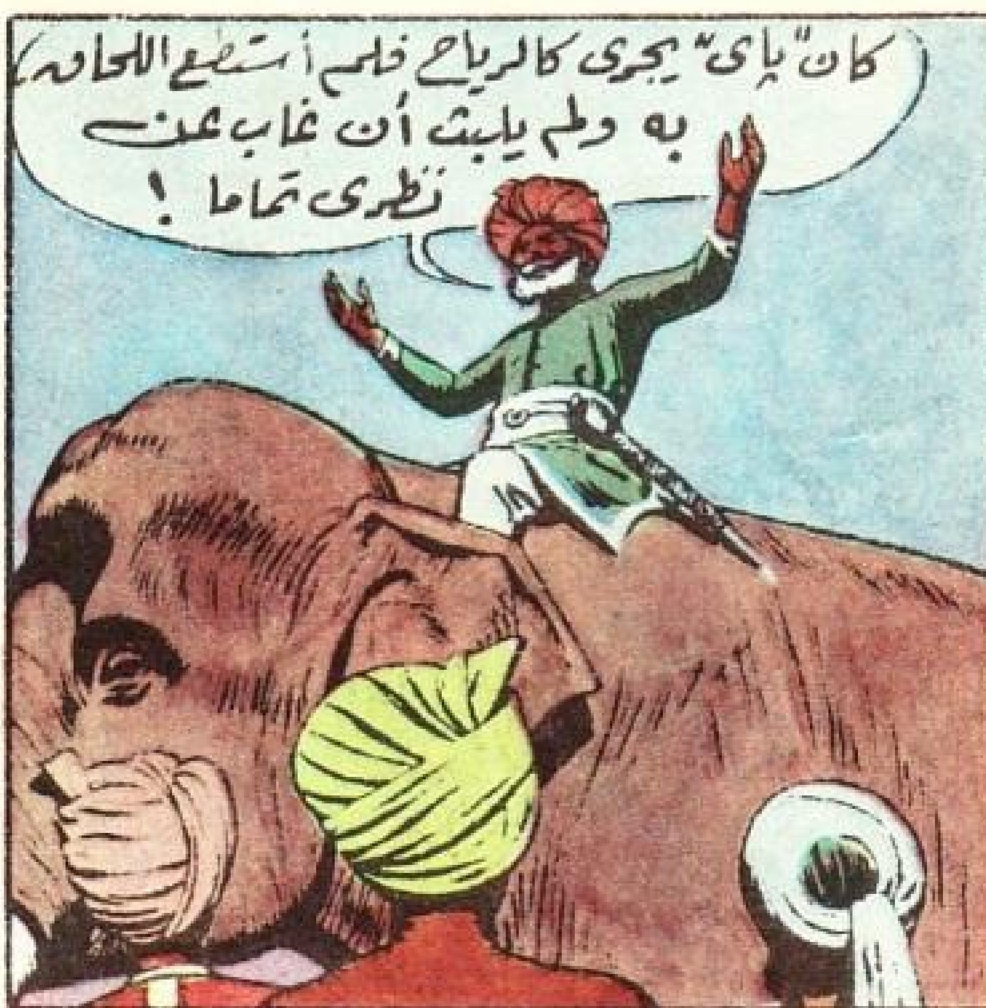



























وفي الصباح الباكر خرجت مجموعة الفيلة سويا.


"كورانتان"! انظر هناك!


كان "بلزبيث" الذي ظل يقفز من شجرة لأخرى قد نجح في اللحاق بهما.


إنه يحمل حقيبتي. يا "البلزبيث" الهمام


بوووه... بوووه...


إن الخنجر مازال بداخله!
إنه سيجلب علينا الحظ ويخرجنا من المأزق...


على الأقل سيمكننا من قيادة ركوبتنا ومحاولة الانفصال عن عشيرة الفيلة هذه.




هوو - لا! إلى أين أنت ذاهب يا "بلزبيث"؟ ابعد... عُد بسرعة!
إنه مصمم. ثم إنه يسعى لصالحنا.




أوه!



يتبع



# مارتان ميلان







* يا لهؤلاء الأطباء ! لابد لهم من استخدام مثل هذه المصطلحات الفنية !




















# مارتان ميلان









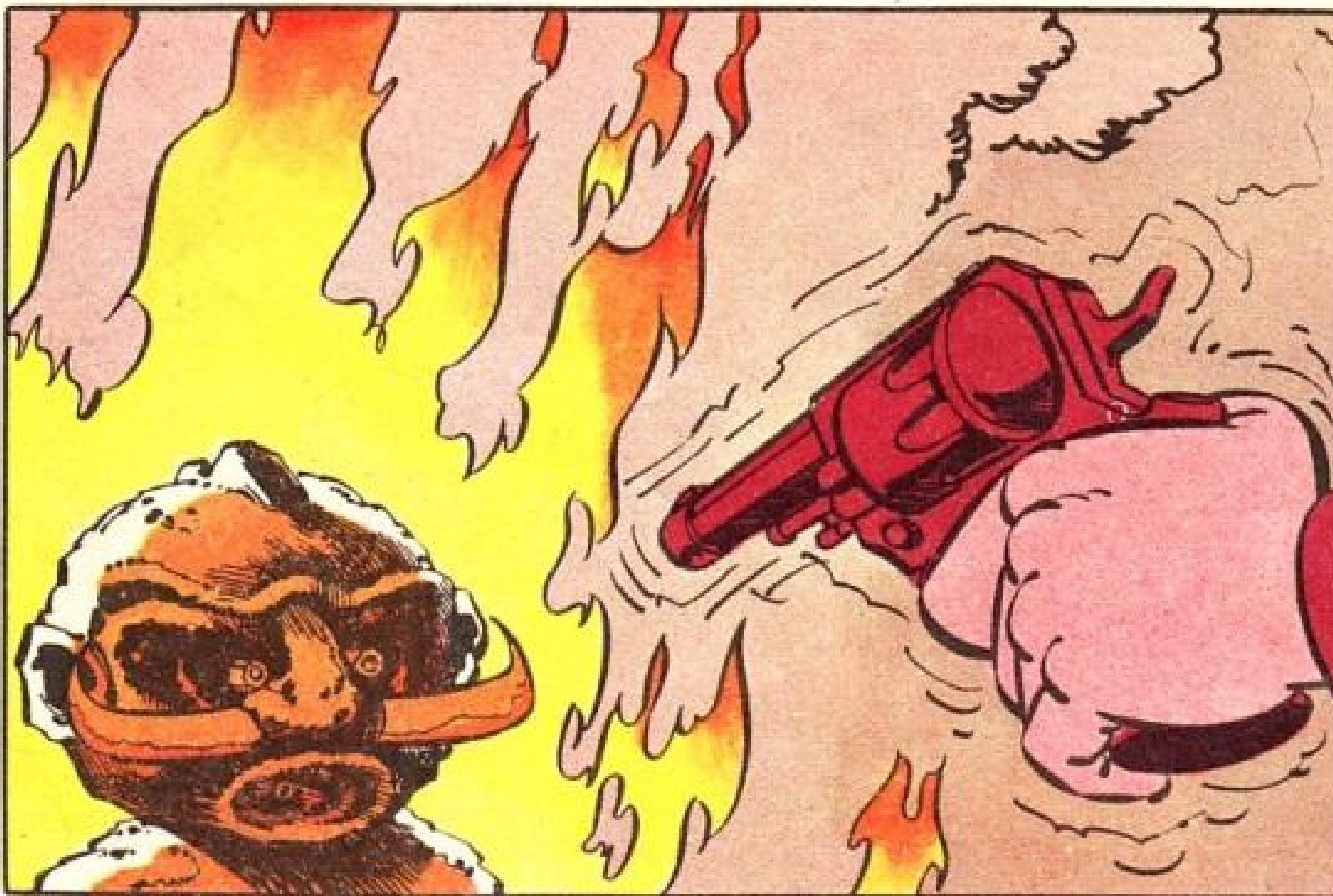
وفجأة ومن كل ناحية في وقت واحد ظهرت في أرجاء القرية المخربة مخلوقات عديدة لا شكل لها - إلى جانب البثور التي تغطي أجسادها - تسير في بطء غير متأثرة بألسنة النار التي كانت تلامسها . وكانت تكشر عن أسنانها كأنها شياطين قد أثارتها نيران الجحيم

# أقنعة من الطين





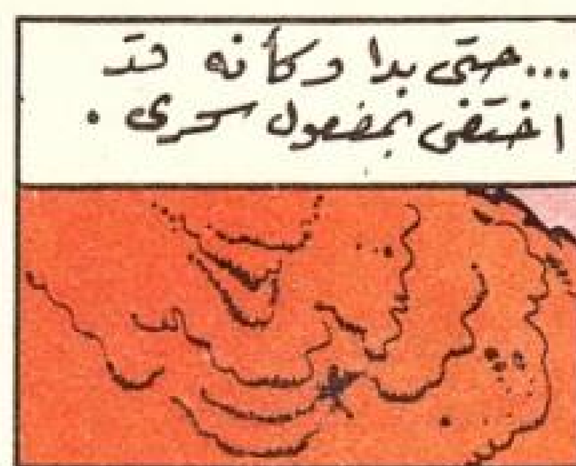


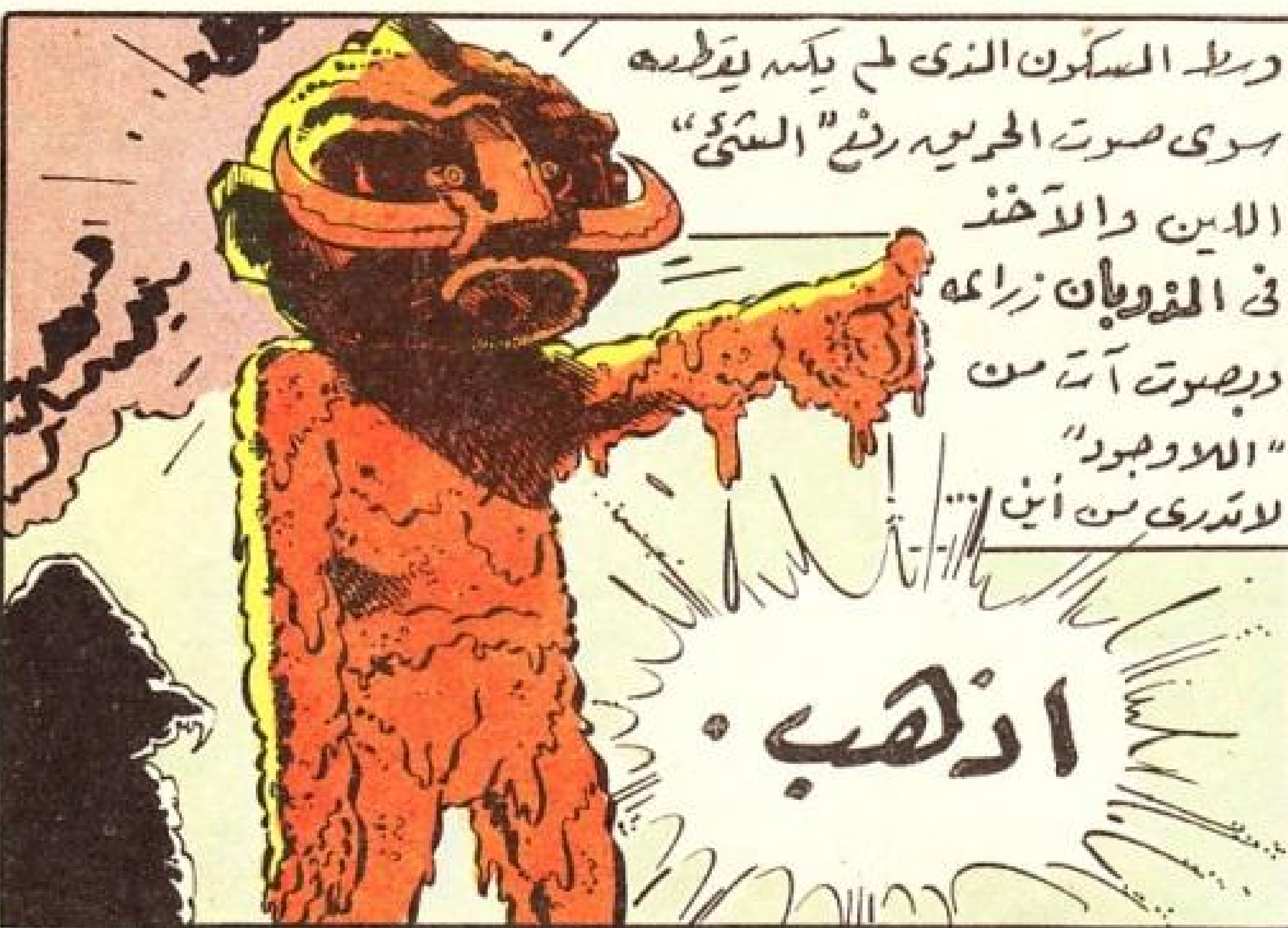








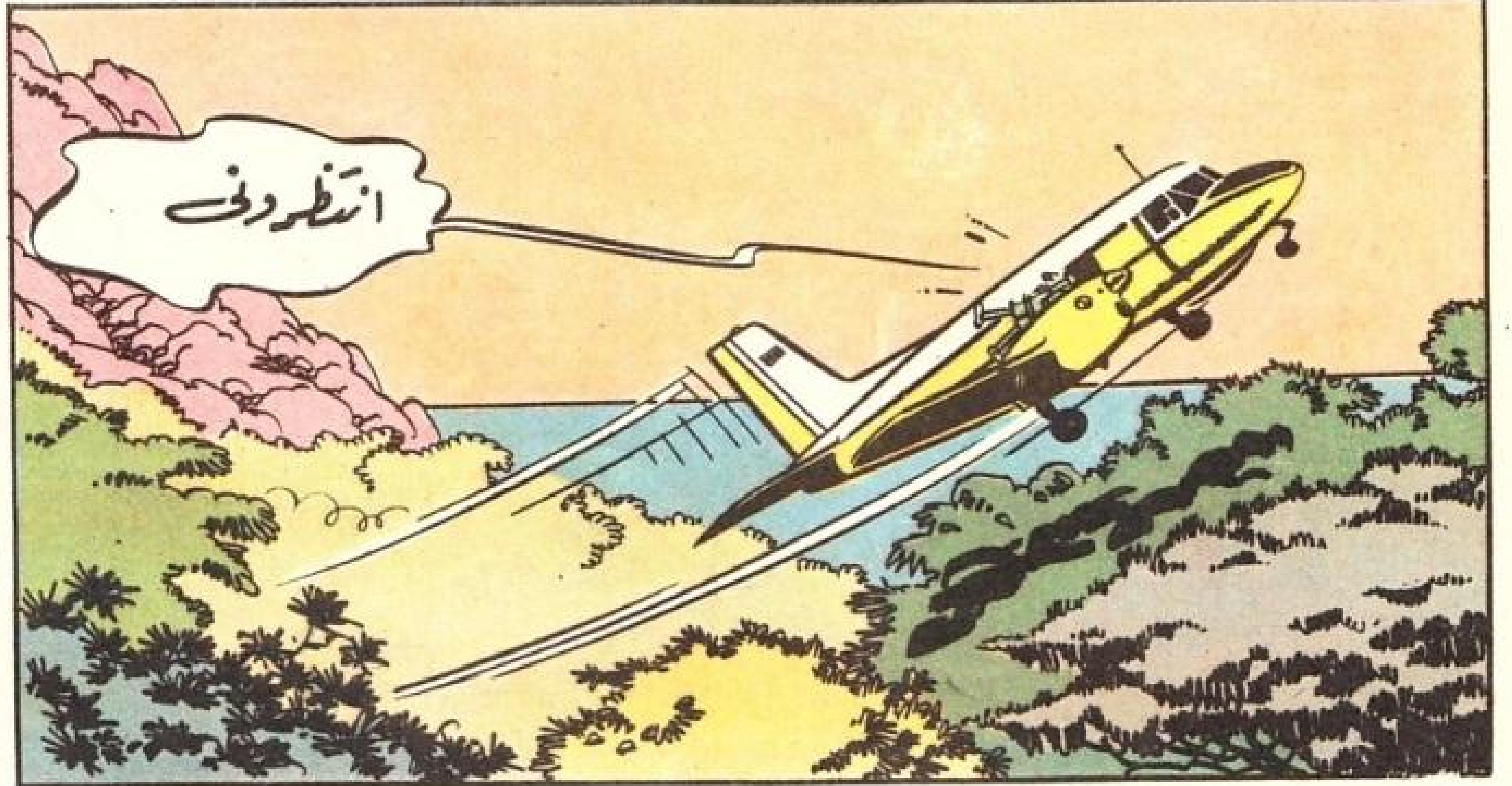







# مارتان ميلان





















# أقنعة من الطين



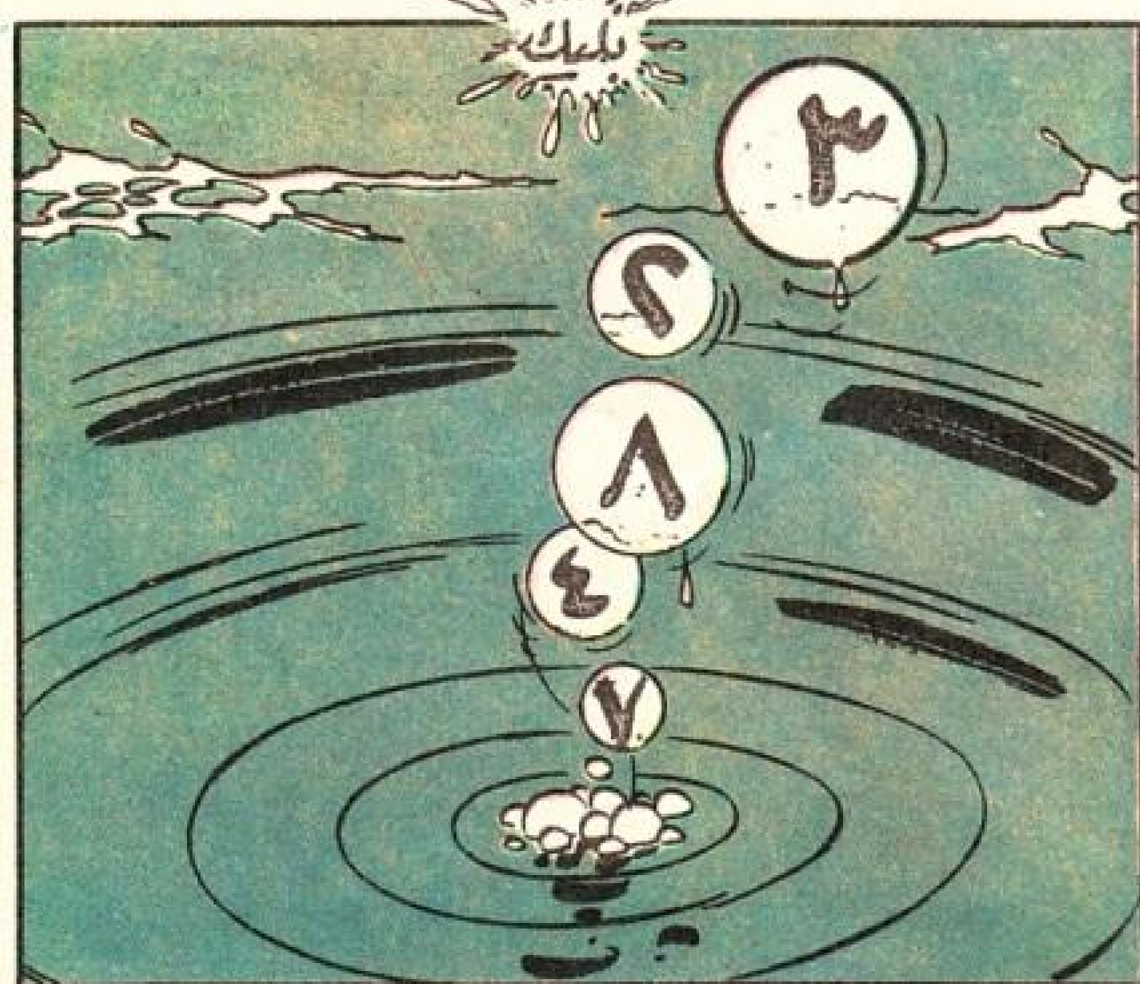







لقد أنقذت !

لقد أنقذ جلا رجل جلوب جلو.
بلب.
بل




وبعد فترة من هذا الحادث...

ما أخبار الإصلاحات يا "مارتان" هل تقدمت ؟

لن ألبث أن أنتهي. وأظن أن ما لدي من وقود في مخزن المؤن بالطائرة سيكفيني للوصول إلى "هكزميا" دون متاعب.

إذا صدق ظني فأنت تنوي الرحيل قريبا !

بأسرع ما يمكن يا دكتور !

نعم إني أفهمك ! إنك تبدو مستعجلا في ترك هذا المكان النائي . أليس كذلك؟

وأي استعجال ! لن تبقى سوى ضربة أو اثنتين وأنتهي من عملي، وعندئذ لن أضيع دقيقة واحدة بل سأقلع حال شعوري بأن ذلك أصبح ممكنا...



# مارتان ميلان



























النهاية

# دانى المستقبل


























# دانى المستقبل



















واستهوى الرجل الملتحى الحاضرين بهذه التمثيلية فلم يستطع " دانى " ولا " إيا " ولا " إيريس " إبعاد أنظارهم عنه ... وفى لهذه الأثناء ...



# كوكب اللعنات












# دانى المستقبل













وسأثبت لك هذا فى التو واللحظة!

آااا ــ غع!!

!؟



# كوكب اللعنات





































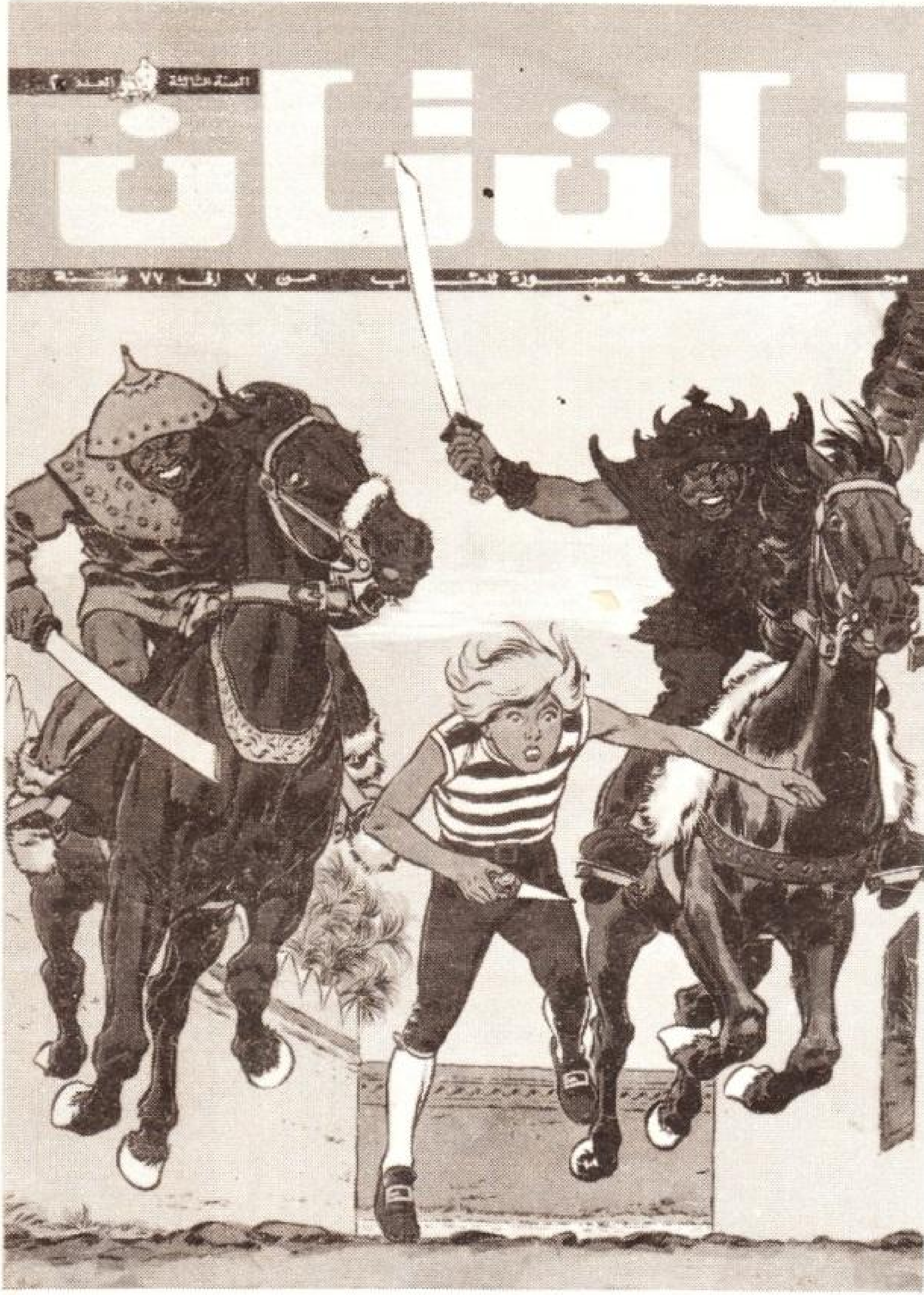




الغرض يا "داني"؟... إعلان "كندا الثانية" منطقة "منكوبة": وفي هذه الحالة كان "مندوزا" هو الذي سيتسلم المبالغ المخصصة للإغاثة ليتصرف فيها وهي مبالغ طائلة... كانت ستعتبر مفقودة عندما يقوم بتدمير الكوكب وسكانه جميعًا!...



نهاية الفصل




# العدد القادم



ليك أوريان
الفوهة القاتلة



كورانتان
الخنجر المسحور



ليفران
المجرم الهارب



برونو برازيل
فى ساكرامنتو



كومانش
ذئاب الومينج



سالومون أندريه
أمل لم يتحقق

سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج.م.ع | ١٠٠ | مليم | ابوظبى | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق.ل | السعودية | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق.س | عدن | ٥ | شلنات |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | السودان | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | تونس | ٢ | فرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | المغرب | ٢½ | درهم |
| دبى | ٢٠٠ | فلس | | | |

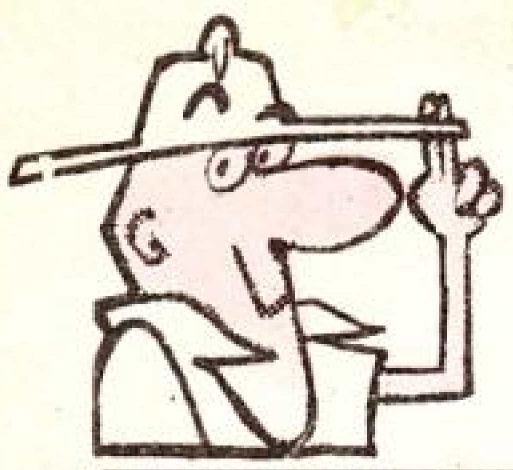
● الاشتراكات : فى ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩





الناشر شركة ترادیکسیم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية



# ماكس المكتشـــــــف













